

TUULESSA

An oil painting depicting a lone figure standing on a small, grassy cliff edge. The figure is looking out over a dark, turbulent sea under a sky filled with heavy, expressive brushstrokes in shades of blue, grey, and white, suggesting a storm or intense weather. The cliff face is rendered in earthy tones of brown and pinkish-grey. The overall mood is one of solitude and contemplation in the face of nature's power.

Lopputyöportfolio : Elsi Blair 2025-2026 ohjaaja Nasu Raittinen

Hei!

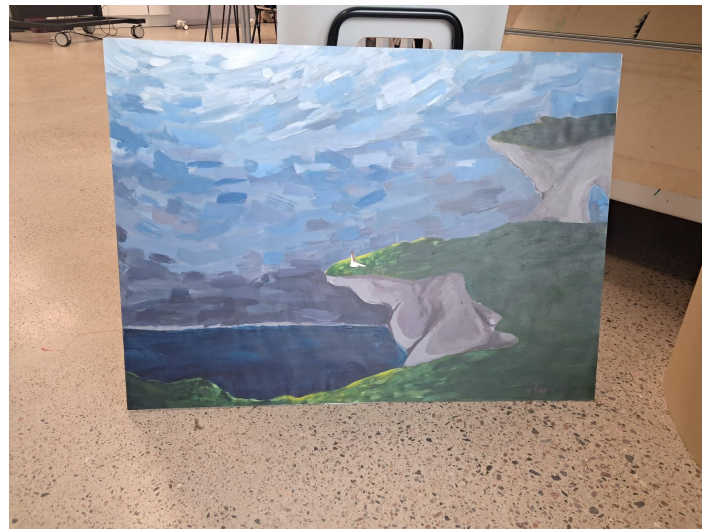
Nimeni on Elsi Blair ja tässä on portfolioni Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyöstä 2026.

Kuvataide on ollut minulle pitkään lempiasioitani tehdä jo pienestä asti ja olen piirtänyt niin kauan kuin olen osannut pitää kynää kädessä. Sen myötä myös päädyin kuviskouluun, jonka aloitin kolmannella luokalla.

Käyn nyt lukion toista luokkaa Lohjan Yhteislyseon lukiossa. Muuten vapaa-ajallani pidän musiikin kuuntelemisesta, pelien pelaamisesta, laskettelusta ja koripallon heittelemisestä.

Työstä

Aloitin lopputyön tekemisen syksyllä 2025. Maalasin akryylipaperille akryylimaaleilla maisemakuvan kallionkielekkeestä.



Miksi valitsin juuri tämän aiheen ja tekniikat?

Kun mietin mitä tekisin lopputyökseni, kalliit tulivat nopeasti mieleen. Olin käynyt edellisenä kesänä perheeni kanssa Normandiassa luoteis-Ranskassa sijaitsevilla Étretat'n kallioilla. Pohjois-Irlannin kalliit ovat myös suuresti inspiroineet tekemään tämän työn.

En kuitenkaan halunnut maalata pelkkiä kallioita, joten päätin lisätä sinne myös naishahmon. Hahmolla ei ole kummoisempaa taustaa ja jätin sen avoimeksi, katsojien tulkittavaksi.

Valitsin akryylit tekniikakseni, koska haluan kehittää itseäni niillä maalaamisessa. Akryylit ovat muutenkin kiva maali, jolla työskennellä, koska sen päältä voi maalata uudestaan, vaikka menisi pieleen.





Luonnos Étretat'n kallioilta ja kuva pohjois-Irlannin rannikolta

Työvaiheet

Ideahan sai oikeastaan alkunsa kesälomalla Ranskan matkan jälkeen ystäväni asunnossa. Keskustelimme hänen kanssaan lopputöistä ja lopulta päädyin piirtämään aika yksityiskohtaisen luonnoksen siitä, mitä haluaisin tehdä. Työni on kyllä muuttunut hurjasti siitä, mitä ajattelin sen aluksi olevan. Tällöin olin vielä ajatellut tekeväni työstäni sarjan, enkä vain yhtä maalausta.

Aloitin työn suunnittelun selaamalla kuvia erilaisista kallioista ja linnoista. Halusin maalaukseen vähän keskiaikaista tunnelmaa, vaikkei linna päätynytkään maalaukseen.





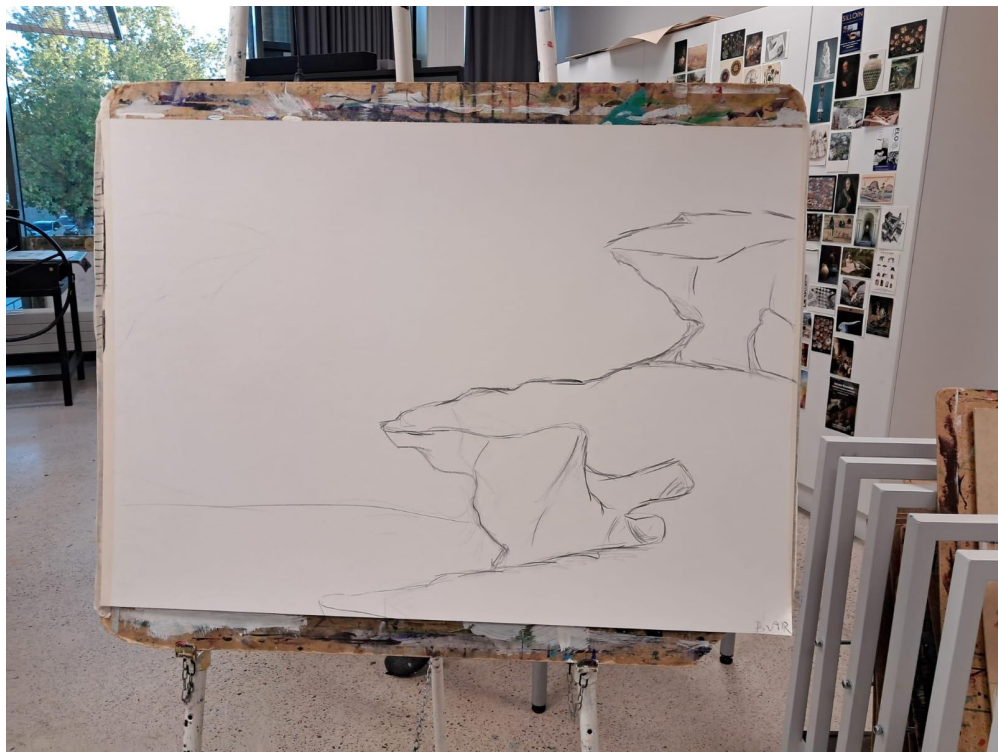
Harjoitustyö

Kesäloman jälkeen, palattuamme takaisin kuviskouluun, aloin melkein heti ideoimaan. Tein pienen harjoittelu maalauksen ja pian tämän jälkeen aloin tekemään oikeaa työtä.



Sitten lähdin luonnostelevaan kallioita paperille. Tässä vaiheessa linna, jonka piti olla kauempana olevan kallionkielekkeiden kohdalla oli kokonaan unohtunut.

Tuumailtiin ystävien kanssa että pitäisikö linnan tulla vastarannalle, silleen että se nousisi usvasta. Linna ei kuitenkaan päässyt mukaan työhön.



Maalasin ensiksi kalliot, joka loppujen lopuksi ei ehkä ollut fiksuin veto, koska niiden maalaamisen jälkeen, pelkäsin että pilaisin teoksen, enkä meinannut uskaltaa jatkaa.

Uskalsin maalata pohjavärit, vaikka maali joka valui kivien päälle ärsytti. Onneksi maalit olivat akryyliä ja niiden päältä pystyi maalata uudelleen.



Pohjavärien maalaamisen jälkeen, aloin työstämään ruohoa ja taivasta. Tässä vaiheessa olin sitä mieltä, etten oikein jaksaa tehdä tätä työtä enää ja lähdin miettimään seuraavan maalauksen tekemistä. Olin siinä vaiheessa tehnyt yhtä työtä jo aika pitkään ja jos olin tekemässä toisen maalauksen, silloin olisi ollut aika lailla viimeisiä mahdollisuuksia aloittaa se.

Nasu kuitenkin ehdotti, että maalaan taivaan ensin valmiiksi, joka teki työstä paljon miellyttävämmän työstää.

Lisäsin tässä vaiheessa myös tytön.



En lähtenytkään työstämään uutta työtä, vaan jatkoin sinnikkäästi tämän parissa.

Edellisessä lopputyötapaamisessa Satu toi esiin sen, että alinna oleva kallion reuna voisi näyttää myös hyvältä jos sitä jatkaisi paperin reunan. Olen kyllä samaa mieltä, se tuo meren ihan eri tavalla esiin.



Vertailu



Samankaltaisia töitä

Esimerkiksi Claude Monet on maalannut samankaltaisia maisemia kuin olen nyt maalannut. Kävimme myös Ranskan reissulla katsomassa hänen vanhaa kotiaan, josta oli tehty museo. Hänen työnsä myös vahvasti inspiroivat minua maalaamaan kallioita, koska hän sai ne näyttämään puoleensa vetäviltä.

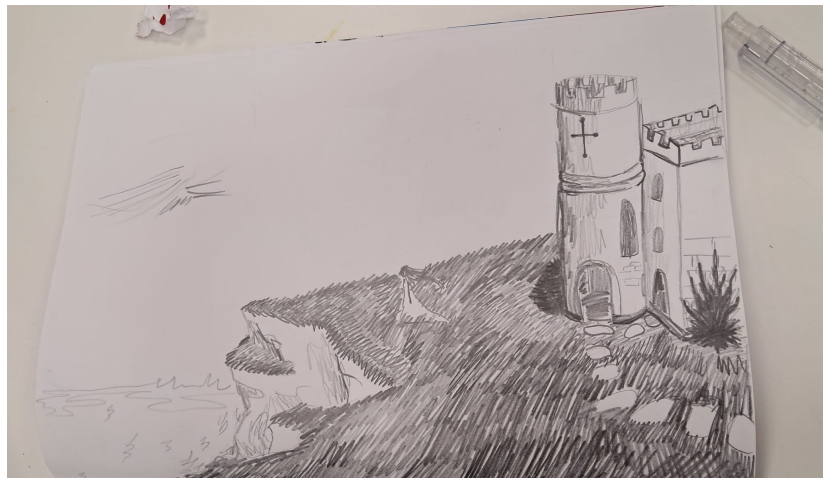


(kuvat: File:Claude Monet - The Cliff of Aval, Etréat - Google Art Project.jpg - Wiki

File:Claude Monet The Cliffs at Etréat.jpg - Wikimedia Commons)

Mikä muuttui?

Jos vertaa alkuperäisiä luonnoksia ja lopullista työtä, huomaa paljon eroja. Ensinnäkin se, ettei töitä ole enempää kuin yksi. Toiseksi, linna puuttuu. Vaikka minulla oli paljon ideoita linnalle, minua ei masenna että se puuttuu. Vähän jopa tuntuu siltä että linna olisi vienyt huomiota liikaa ja olisi ollut vaikea toteuttaa sen jälkeen kun olin luonnostellut sen paperille.



Itsenäinen työskentely

Pidin itsenäisestä työskentelystä, koska pystyin harjoitella omatoimisuutta ja sain lisää vapautta kokeilla erilaisia tapoja käyttää akryylimaaleja.

Aluksi oli vaikeampi tarttua toimeen, koska en ollut varma mitä halusin tehdä. Kun työ eteni, siitä tuli helpompaa ja tunsin, että olin itse myös rohkeampi ja varmempi pensseli kädessä. Lopputyön edetessä huomasin, että oli kivaa aloittaa työskentely kun tiesi mitä tehdä.

Haasteet ja miten pääsin niistä yli?

Suurin haaste oli oma motivaationi. Olen sinnikäs, mutta jos koen jonkin liian hankalaksi tai pitkäväteiseksi, jätän sen tosi usein kesken. Erityisesti, jos en tiedä mitä tehdä.

Älkää ymmärtäkö väärin, lopputyön tekeminen oli todella hauskaa ja palkitseva kokemus. Joskus jäin vain jumiin ja välttelin sen tekemistä. Esimerkiksi taivas oli yksi asia jota välttelin kauan.

Olen myös aika varovainen, enkä missään nimessä halua pilata mitään, esimerkiksi kallion reunoja, jota joutui useampaan kertaan korjailla, jottei niiden ympärille syntyisi “rengasta”.



Mitä tekisin toisin, jos aloittaisin alusta?

Olisin halunnut ainakin yrittää lisätä linnan jonnekin, tai tehdä toisen työn missä linna on.

Jos aikaa olisi ollut enemmän, olisin ehkä toteuttanut sarjan, jota ihan alkuaikoina pohdin toteuttavani.

Muuten olisin aloittanut maalaamisen pohjaväreistä, myös kallion osalta ja käyttänyt vähemmän aikaa ruohon maalaamiseen.



Mitä mieltä olen valmiista työstä?

Työ valmistui aika yllättäen. Olimme yhdellä tapaamisella huomanneet että maalauksen sivuissa olevat valkoiset paperin osat, jossa teipit olivat, tekivät työn keskeneräisen näköiseksi. Kun otimme sen pois, huomasin heti että työ oli valmis. Itselle se tuli vähän shokkina, koska olin valmistautunut jatkamaan työtä enkä ollut ajatellut että se olisi valmistunut näin nopeasti.

Olen ylpeä työstäni, vaikka on paljon mitä olisin lisännyt tai tehnyt eri tavalla.

Erityisesti olen ylpeä taivaaseen, koska en ole aiemmin ollut taivaiden maalaamisessa niin hyvä. Olen ylpeä että rohkaistuin tekemään sen vaikka aluksi välttelin sitä.

Olen myös ylpeä itsestäni että jaksoin tehdä työtä loppuun asti.

Mitä haluan työlläni ilmaista?

Olen jättänyt työni vapaasti katsojan tulkittavaksi ja se on mielestäni parasta. On monta tapaa tulkita tätä työtä ja eri tulkintojen kuuleminen on kiinnostavaa.

Haluan työlläni ilmaista sitä, että kaikista haasteista voi päästä yli, olivatpa ne kuinka suuria tai pieniä. Kuvaa voi tulkita myös aivan päinvastoin kuin olin itse ajatellut. Ajattelen että myrsky olisi kääntymässä poispäin ja haluaisin sen ajatuksen tuovan katsojalle lohtua. Kaukana oleva myrsky symboloi myös elämän eri vaihteita ja muutoksia.



Kiitokset!

Nasulle ja Satulle

Kuviskavereille

Vanhemmille ja siskolle

