



Enna Jordberg

Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyö

Turvassa

Lopputyön ohjaaja Satu Kallio

Maalaussarja (akryyli)

2025

Kuka?

Olen syntynyt 2007.

Käyn Lohjan Yhteislyseon lukion toista vuotta.

Asunut Lohjalla lähes koko elämän.

Käynyt kuviksessa vuodesta 2014 asti.

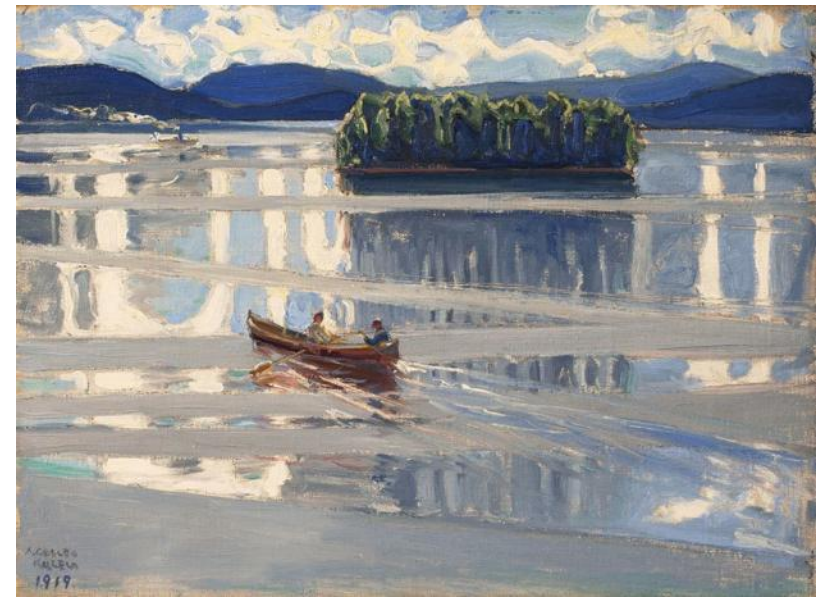
Olen käynyt periodiopinnot, ollut monialaisen pajassa, sarjakuva-pajassa ja käynyt monialaisen ateljeen.

Olen myös harrastanut taiteilua koko elämäni.



Taiteelliset vaikutteet

Olen aina pitänyt eniten realistisista maalauksista. Ne ovat tietyllä tavalla puhutelleet minua ja olen usein maalatessa pyrkinyt samaan. En ole maalannut paljoa ihmisiä ja halusin keskittyä myös lopputyössä vahvuuksiini. En ole saanut suoranaisesti vaikutteita lopputyöhön tietyiltä taiteilijoilta, mutta yksi lempimaalareistani on pitkään ollut Albert Edelfelt. Huomasin kuitenkin varsinkin viimeisen teoksen kohdalla yhtäläisyyksiä vieressä oleviin maalauksiin. Ylemmässä järven aallot ja alemmassa pilvi ja sen värit toivat mieleeni oman teokseni ja otin maalauksista inspiraatioita ja vaikutteita.



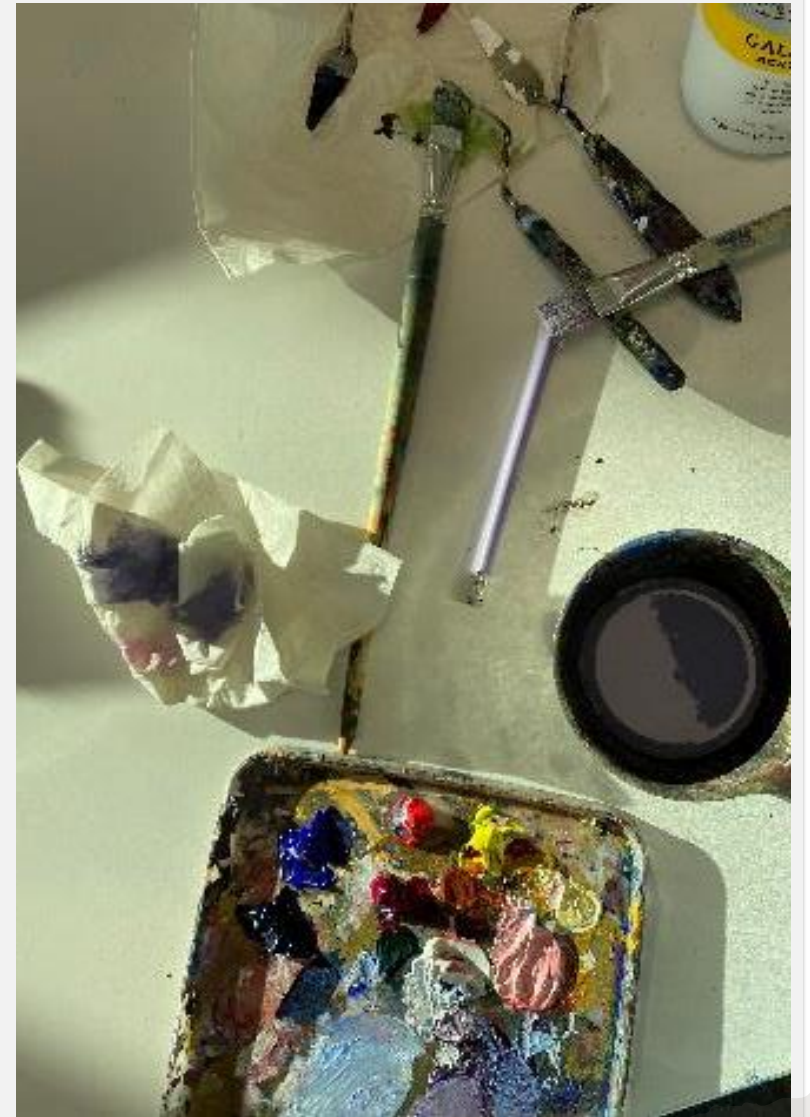
Akseli Gallen-Kallela, Keitele, 1905



Fanny Churberg, Talvimaisema, auringon mailleen mentyä 1880

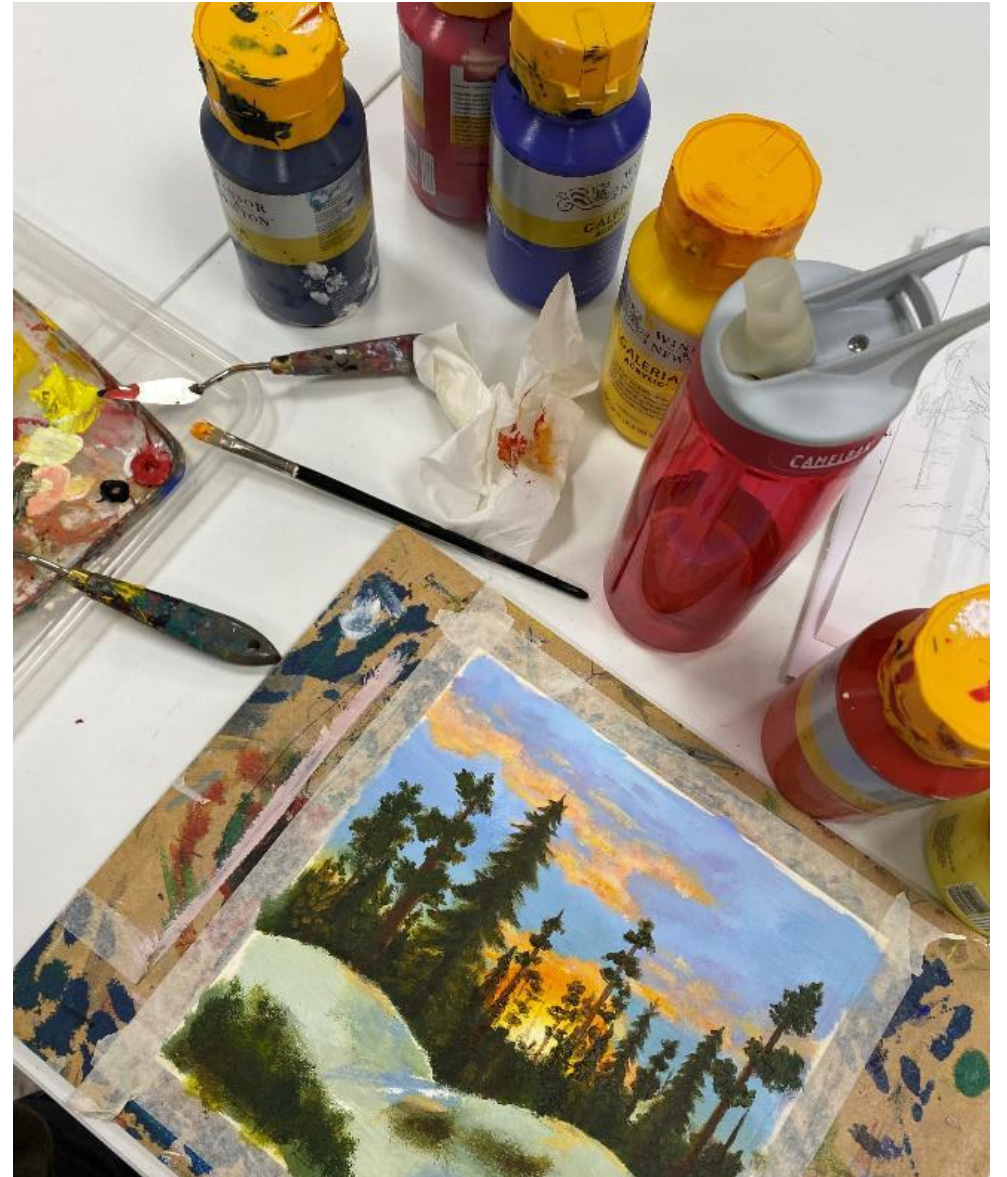
Lopputyön ideointi ja lähtökohdat

Lopputyön idean päättäminen ei ollut helppoa, koska mieleen ei tullut heti yhtä ja selkeää ideaa. Halusin kuvata jotain itselle tärkeää, niin että lopputyöllä on merkitystä tunnetasolla. Pallottelin erilaisilla ideoilla ja lopulta päädyin maalaamaan itselle tärkeitä paikkoja. Rajasin alueen Lohjaan, jotta maalauksien aiheiden valitseminen olisi helpompaa ja sarjalla olisi selkeä suunta.



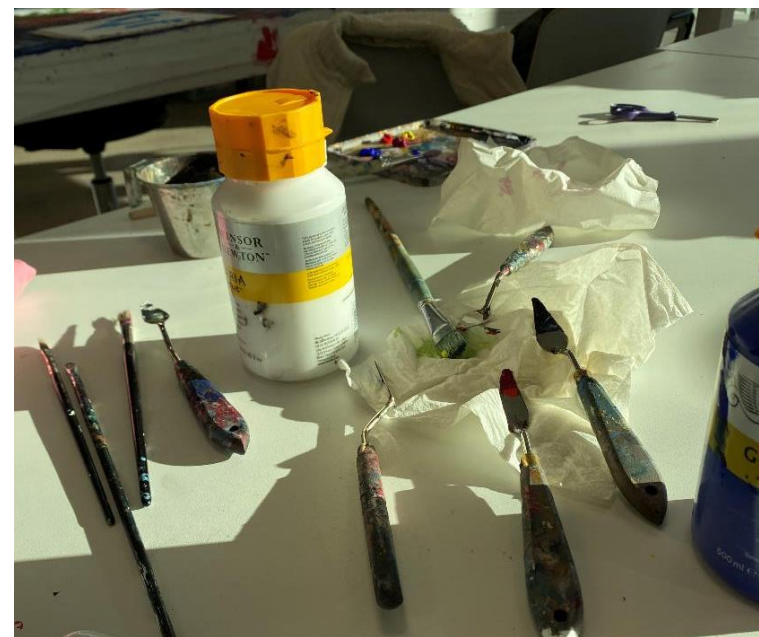
Välineet

Päätin tehdä lopputyön akryylimaaleilla, koska ne ovat minulle tuttu ja mieluisa väline. Värit olivat olennaisessa osassa monia töitä, joten maalit sopivat siihen hyvin. Halusin myös haastaa ja kehittää itseäni maalaamisessa. Papereina käytin akryylipapereita, jotka ovat paksuja ja säilyttävät muotonsa hyvin.



Aiheiden valinta

Valitsin tärkeiksi paikoiksi sellaisia, joissa koen olevani kotonani. Niissä on turvallinen olo ja voi olla täysin oma itsensä. Maalauksien aiheet valitsin paikkoihin liittyvien tärkeiden muistojen avulla. Ne olivat joko yksittäisiä hetkiä, lapsuuden muistoja tai enemmän vain paikkaan liittyvän tunnelman kuvaamista.



Halusin käyttää
malleina itse
ottamiani kuvia,
koska koin, että
niiden avulla saisin
välitettyä tunnelman
parhaiten.
Maalauksissa pyrin
kuitenkin
kuvaamaan
pääasiassa muistoa
ja tunnetta joka
paikkaan liittyy,
enkä millin tarkasti
mallikuvaa.

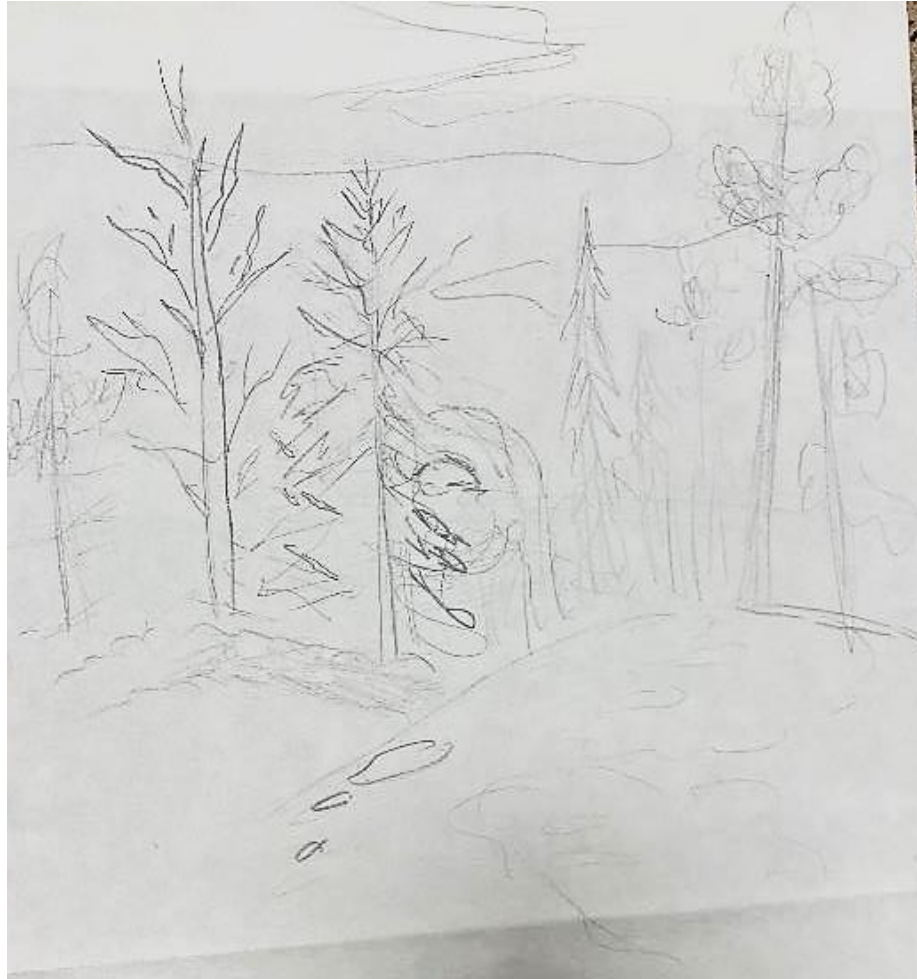


En suunnitellut tarkkaan missä
järjestyksessä paikkoja
maalaisin. Valitsin paikat sen
mukaan mitä halusin maalata
ja olinko jo päättänyt tarkan
aiheen. En myöskään valmiiksi
päättänyt teoksien lukumäärää,
koska en halunnut asettaa
itselleni paineita ja tiedän että
teen töitä aika rauhallisesti.

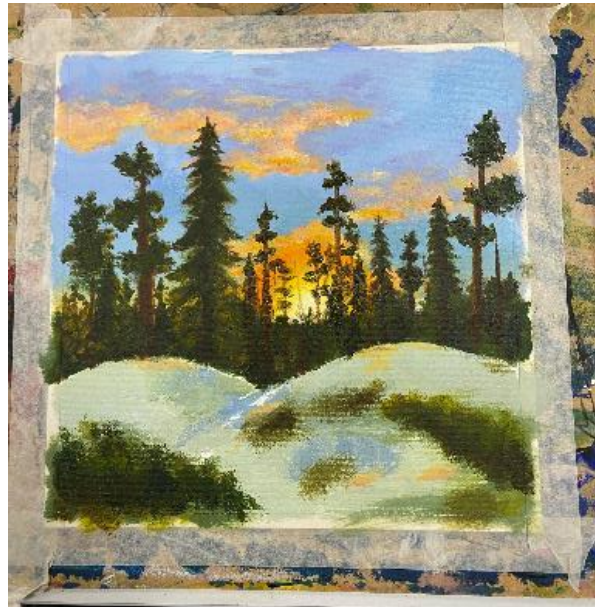
Ensimmäinen teos

Ensimmäiseksi aiheeksi valitsin meidän mökin. Mökki on tärkeä paikka ja siellä ja sen lähimetsissä on tullut vietettyä paljon aikaa.

Ennen lopputyön aloittamista pidin ”välikevään” joten alku oli hieman kankea.



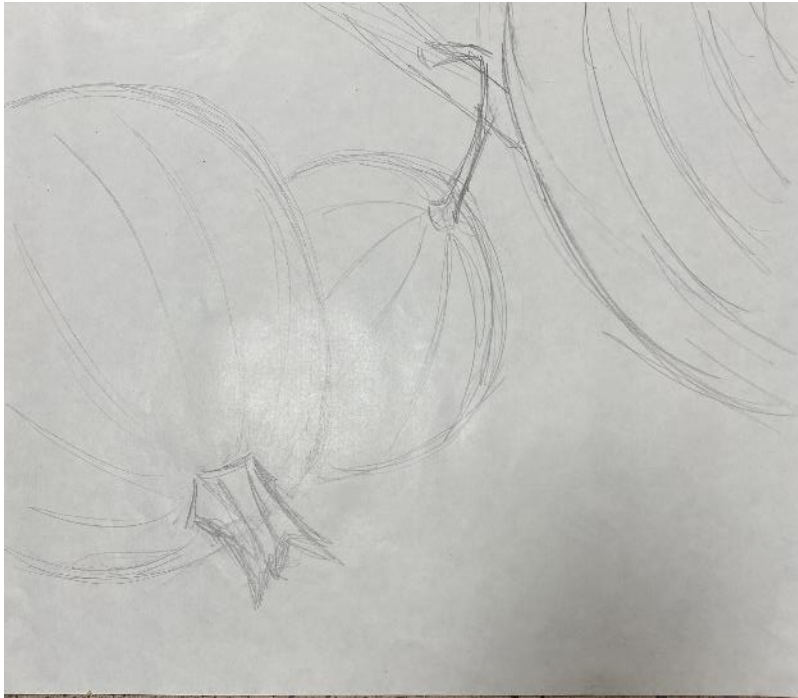
Työprosessista huomaa alun kankeuden, koska teos muuttui paljon maalaamisen aikana. Sen huomaa esimerkiksi maan ja jäkälän työstössä. Valitsin pienen kuvakoon, jotta saisin kuvattua teoksesta tärkeimmän, eli auringon ja sen heijastukset, enkä jäisi työstämään esimerkiksi ympäröiviä puita liikaa. Olen maalaukseen kuitenkin todella tyytyväinen.

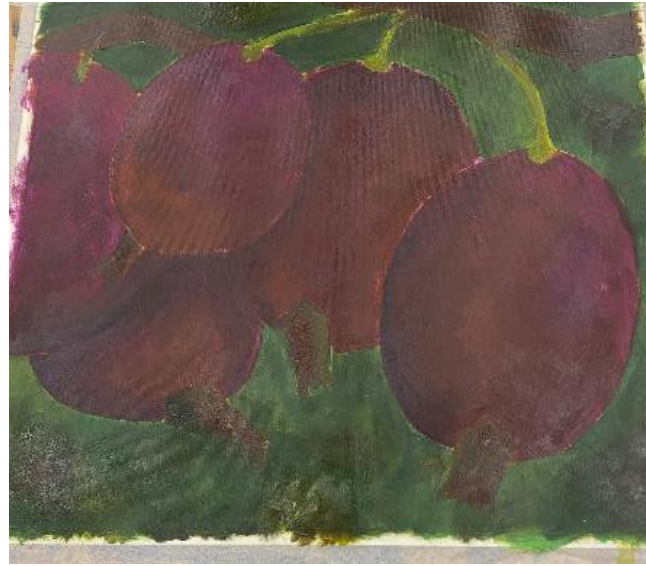


Kuvassa mökin metsä auringonlousun aikaan, valo heijastui nätistä kosteisiin sammaliin ja kiviin.

Toisen teoksen sommittelu oli haastavaa, koska teoksessa on oikeastaan vain pyöreitä muotoja. Niiden asettelun ja määrän päättäminen ei ollut helppoa ja vei muutaman yrityksen ennen kuin löysin sommittelun, johon olin tyytyväinen. Marjojen piti olla sopivan lomittain, jotta kolmiulotteisuuden tunne säilyy. Samalla piti kuitenkin huomioida tyhjä tila ja miten se vaikuttaa teoksen tasapainoon.

Toinen teos





Mummola on yksi tärkeimmistä paikoista Lohjalla, ja tiesin heti, että halusin maalata siellä olevia karviaisia.

Teoksessa päätin tavoitella tunnelmaa kuin olisi marjapensaan alla.

Sommittelun lisäksi maalauksessa haasteita toivat värien käyttö ja valon maalaaminen. En halunnut käyttää maalatessa valmista mustaa väriä, koska se saattaa tehdä sävyistä harmaita ja ei niin kirkkaita. Onnistuin kuitenkin mielestäni tekemään sopivia tummia sävyjä. Teos oli sarjan haastavin, mutta koen että opin sen aikana myös paljon haasteiden kautta.

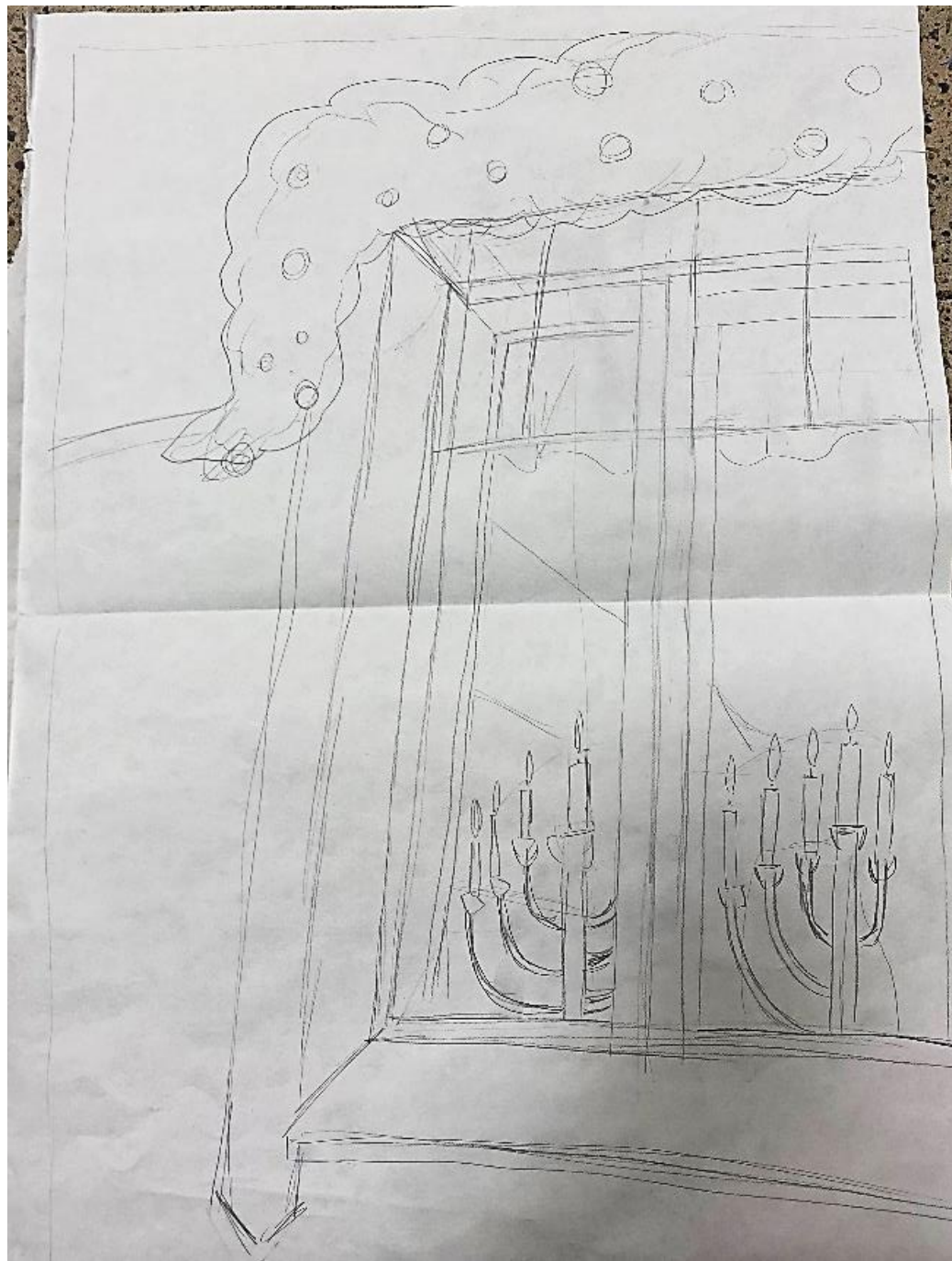


Kolmas teos

Kolmas teos kuvaa kotia. Aiheen päättäminen ei ollut helppoa, mutta joulun alla päätin maalata ikkunan ja sen valot. Maalaus kuvaa sitä lämpöä, jonka näkee ja tuntee kun pimeällä tulee kotiin.



Maalatessa käytin kahta mallikuvaa, toisesta katsoin vain värit ja toinen kuva oli mallina ikkunalle. Oikealla olevassa kuvassa valo on paljon lämpimämpää ja vastaa enemmän tunnelmaa jota hain.



Teoksen tekeminen oli hauskaa, vaikka välillä oikeiden sävyjen löytäminen oli hankalaa. Halusin tehdä maalauksen suurena, jotta se näyttäisi ikään kuin oikealta ikkunalta seinällä. Suurena myös ikkunan osien tekeminen oli helpompaa. Teoksen toi yhteen valot köynnöksessä.





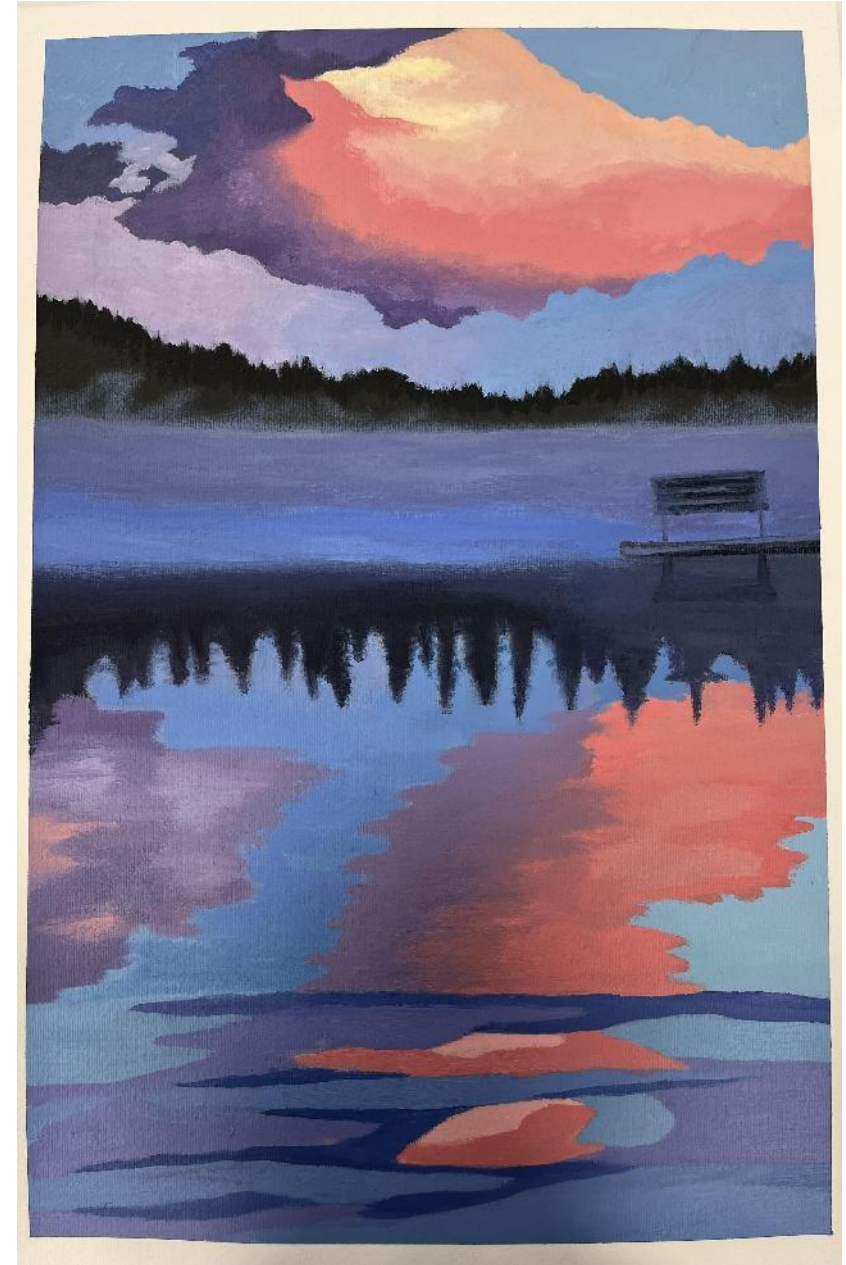
Neljäs teos

Tässä vaiheessa en enää keksinyt neljättä paikkaa, jonka haluaisin maalata. Vaati hieman pohdintaa keksiä viimeinen aihe. Halusin kuitenkin tehdä jotain, johon minulla olisi motivaatiota. Lopulta päädyin kuvaamaan teoksia yhdistävää tunnelmaa. Teoksen idean takana ei ollut enää niinkään tietty paikka, vaan ylipäätään rauhan ja turvallisuuden tunteen kuvaaminen. Kuva on otettu mökiltä, mutta pääajatuksena on tunne. Halusin tehdä viimeiseksi maalaukseksi jotain mukavaa ja sellaista jota on sujuvaa maalata.





Ensimmäisestä maalauksesta lähtien, halusin kehittää sivellintyöskentelyä, joka välillä saattaa mennä ikään kuin ylityöstämiseen. Yritin kehittyä siinä koko sarjan ajan, mutta mielestäni onnistuin siinä parhaiten vasta viimeisessä maalauksessa. Esimerkiksi pilvessä ja veden aalloissa huomaa, miten olen yrittänyt tehdä kohtia mahdollisimman vähillä siveltimen vedoilla.



Arviointi

Olen todella tyytyväinen ja ylpeä lopputyöhöni. Pidän maalauksista yksittäin ja myös sarjana. Onnistuin mielestäni kuvaamaan jokaisen teoksen tunnelmaa hyvin, joka olikin vahvassa osassa koko sarjaa.

Jos aloittaisin lopputyön alusta, en muuttaisi valitsemiani aiheita. Saattaisin kuitenkin yrittää käydä maalaamassa useammin, jolloin sarjassa olisi viisi maalausta. Minulla ei kuitenkaan olisi ollut älyttömästi aikaa, enkä ole varma, mitä olisin seuraavaksi maalannut.



Arviointi



Leikittelin teoksissa paljon kuvakoolla, joka on kaikissa erikokoinen. Maisema on tehty pienimpään paperiin ja karviaiset taas kuvattu todella suurina. Se auttoi minua keskittymään olennaisimpaan ja teki teoksista kiinnostavampia. En valinnut paperin kokoa kuvan koon mukaan, vaan rajasin sitä haluamakseni. Erilaiset kuvakoot myös haastoivat minua, koska esimerkiksi ensimmäisessä teoksessa ei voinut keksittyä kaikista pienimpiin yksityiskohtiin. Ikkunassa taas oli tilaa tehdä ikkunan eri osia ja köynnöstä.

Arviointi

Lopputyöni ohjaaja Satu Kallio huomasi lopputyön lopussa, että valitsemani aihe muistutti paljon meille aiemmin annettua tehtävää, jossa piti tehdä teos varhaisen lapsuusmuiston perusteella. En tietoisesti huomannut aiheiden samankaltaisuutta lopputyön alussa, mutta nyt tunnistan sen. Aiempi tehtävä saattoi vaikuttaa ideointiin, koska tykkäsin tehdä sitä maalausta. Se antoi siksi inspiraatioita.

