

Eleganssin tie nykyaikaan

Sisällys:

- s. 3 Mitä haluan työlläni ilmaista
- s. 4 Ajatus lopputyön taustalla
- s. 5 Työn lähtökohdat
- s. 6-7 Inspiraatio ja vaikutteet
- s. 8 Miksi tällainen lopputyö?
- s. 9 Toteutuiko alkuperäinen suunnitelmani? Mikä muuttui, miksi?
- s. 10 Miten hallitsin työskentelyprosessin ja miten itsenäinen työskentely sujui ja miltä se tuntui
- s. 11 Mitä vaikeuksia kohtasin, ja miten ratkaisin kohtaamani ongelmat?
- s. 12 Mitä opin ja mitä tekisin toisin
- s. 13 Mitä mieltä olen lopputuloksesta ja miten arvioin työtä suhteessa omaan historiaani kuvataiteen opintojen parissa
- s. 14 Miten tästä eteenpäin päättötyön valmistuttua?

Mitä haluan työlläni ilmaista

Haluan työlläni kertoa muodin ja eleganssin historiasta. Teoksessa on viitteitä muodin ja eleganssin vaiheista 1880-luvulta nykypäivään. Työni ilmaisee eleganssin muutosta ja sitä, miten asiat, jotka saatettiin ennen kokea hyvin epäeleganteiksi ovatkin nykyajan käsityksen mukaan elegantteja.

Ajatus lopputyön taustalla

Lopputyöni perustuu monitulkintaiseen käsitteeseen eleganssista; mitä se tarkoittaa, ja mitä se minulle merkitsee. Lopputyöni käsittelee muodin eleganssin matkaa menneisyydestä nykyaikaan. Miten käsite eleganssista tyylistä on muuttunut ajan saatossa ja miten se yhä kaiken aikaa muuttuu.

Työn lähtökohdat

Lähdin tekemään lopputyötäni ilman aiempaa kokemusta samanlaisesta työstä. Olin aiemmin ommellut joitakin vaatteita mutta en mekkoa. Käsityötaitoni perustuivat vain yläasteen käsityön opintoihini. Olen kuitenkin suunnitellut vaatteita ja piirtänyt niitä pienestä asti. Kuvataidekoulussa olen ollut 4 vuotta.

Olin ensimmäiset 3 vuottani kuvataidekoululla printti ja piirustus – ryhmässä. Tämän vuoden olen ollut monialaisessa ateljeessa.



Inspiraatio ja vaikutteet

Teokseni on saanut paljon vaikutteita elegantin muodin historiasta kuten Christian Diorin, Chanelin, Givenchyn vaatemallistoista.

Balettitaustani on myös vaikuttanut käsitykseeni eleganssista, minkä vuoksi teokseni on saanut vaikutteita myös baletin maailmasta.



Suurimpia inspiraation lähteitäni:

- Kuva 1.
Christian Dior Haute Couture fall/winter
1949-50
- Kuva 2.
Chanel Haute Couture fall/winter 1990
- Kuva 3.
Thierry Mugler Haute Couture 1997
- Kuva 4.
Chanel Haute Couture fall/winter 1992
- Kuva 5.
Christian Dior Haute couture Fall/winter
1992-93



4/24/2024

Miksi tällainen lopputyö?

Keskustelin reilu vuosi sitten erään ystäväni kanssa lapsuuden haaveistamme ja unelma-ammateistamme. Muistellessani vanhoja unelmiani mieleeni palasi muisto siitä, miten kovasti halusin nuorempana ryhtyä muotisuunnittelijaksi. Olen nyt vanhempana seurannut muotia enemmän ja muodista ja tyylistä on tullut minulle entistä tärkeämpää. Katsoessani erästä muotiohjelmasta sain viimein idean lopputyöstä. Pidän toki monista eri tyyleistä, mutta eleganssi on aina ollut lähellä sydäntäni ja halusin, että päättötyöni kestää aikaa. Eleganssi oli siis täydellinen teemavalinta minulle.

Toteutuiko alkuperäinen suunnitelmani? Mikä muuttui, miksi?

Alkuperäinen suunnitelmani oli tehdä kokonainen vaatemallisto. Jouduin kuitenkin vaihtamaan idean mallistosta yhteen valmiiseen asuun ja luonnoksiin, koska aika ei olisi riittänyt koko mallistoon.

Miten hallitsin työskentelyprosessin ja miten itsenäinen työskentely sujui ja miltä se tuntui

Projektin alussa hieman aliarvioin työhön kuluvan ajan. Tämä aiheutti kiirettä projektin loppupuolella.

Itsenäinen työskentely sujui ajoittain todella hyvin. Muutamassa vaiheessa kärsin kuitenkin motivaation puutteesta, eikä työ edennyt yhtä tehokkaasti kuin olin suunnitellut.

Itsenäinen työskentely tuntui hyvin vapauttavalta, sillä saatoin käyttää asioihin oman aikansa, ja tehdä työtä milloin halusin, ja missä halusin.



Mitä vaikeuksia kohtasin, ja miten ratkaisin kohtaamani ongelmat?

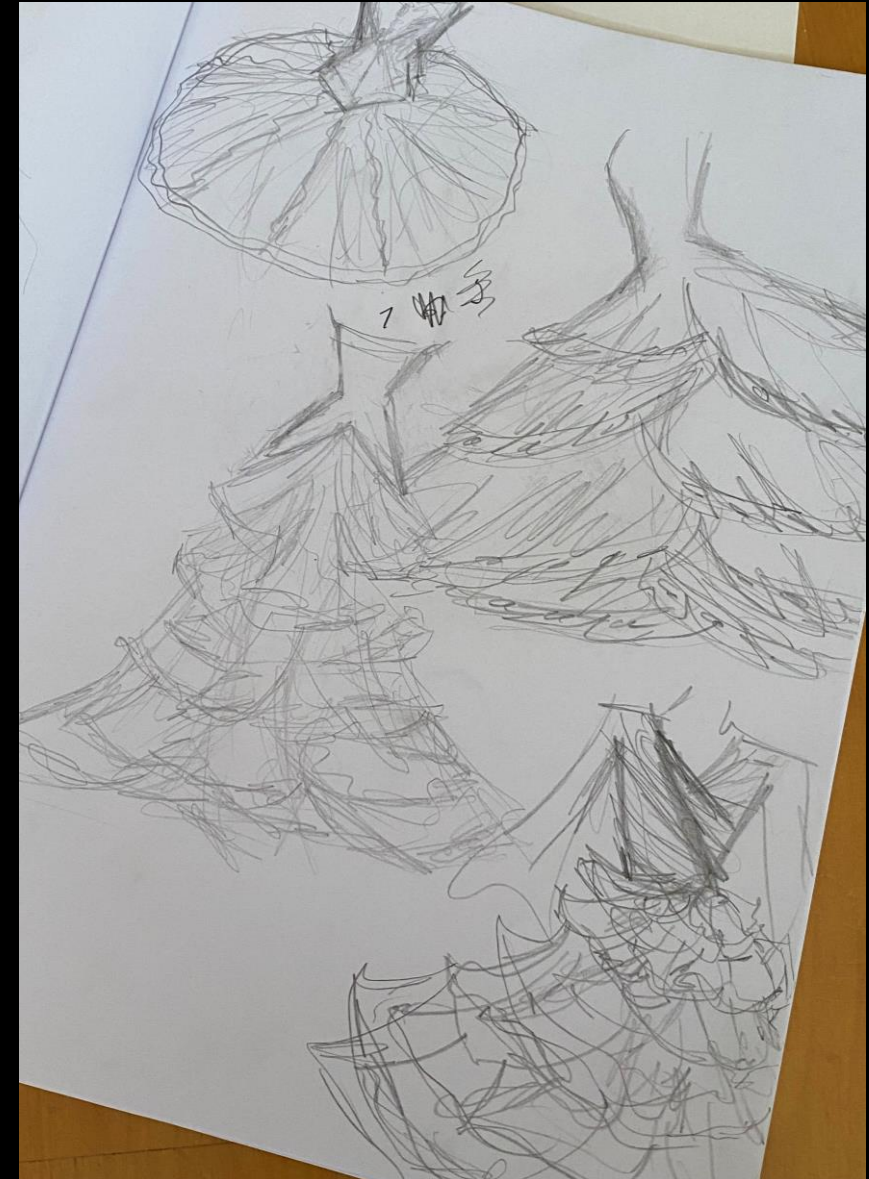
Kohtasin projektinaikana aikaongelmia, joiden takia jouduin lopulta kiirehtimään.

Työtä vaikeutti myös se, että en ollut aikaisemmin tehnyt samankaltaista työtä, minkä vuoksi jouduin monessa vaiheessa aprikoimaan seuraavaa siirtoa tarkemmin.

Koko prosessi viivästyi, kun ompelukoneeni rikkoutui. Tästä syystä en voinut jatkaa ompelua kotona ja jouduin tekemään kaiken ompelun kuvataidekoululla. Samoihin aikoihin kadotin vihkoni, joka sisälsi kaikki lopputyöni mittalaskut ja luonnokset. Myöhemmin kuitenkin löysin vihkoni.

Mitä opin ja mitä tekisin toisin

Opin paljon ajankäytöstä ja itsestäni suunnittelijana ja työskentelijänä. Opin vaatteiden tekemisen monivaiheisuudesta ja siitä, kuinka se ei ole yhtä yksinkertaista kuin aiemmin olin saattanut kuvitella.



Mitä mieltä olen lopputuloksesta ja miten arvioin työtä suhteessa omaan historiaani kuvataiteen opintojen parissa

Lopputulos ei ole täydellinen, koska piilovetoketju ei onnistunut siten kuin olisin halunnut. Olen kuitenkin hyvin tyytyväinen kokonaisuuteen.

Olen työskennellyt paljon kankaiden parissa ollessani printti ja piirustus -ryhmässä. En ole kuitenkaan aiemmin tehnyt juurikaan vaatteita kuvataidekoulussa. Lopputyöni eroaa siis jonkin verran siitä, mitä olen kuvataideopintojeni parissa tottunut tekemään. Tästä syystä olenkin hyvin tyytyväinen lopputulokseen.

Miten tästä eteenpäin päättöyön valmistuttua?

Nyt päättöyöni valmistuttua jatkan ompelemista kotona ja keskityn kuvataidekoulun sijasta muihin harrastuksiini ja kouluun. Aion joskus myöhemmin mahdollisesti perustaa oman vaatemerkkini tai pyrkiä suunnittelijaksi jollekin nykyiselle brändille.