



# YKSITYISKOHTIEN IHME

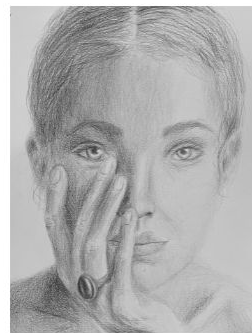
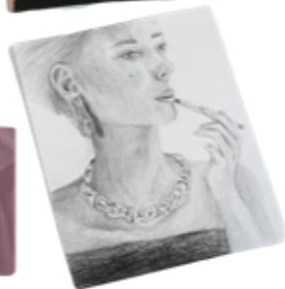
**Maisa Isotalo**  
**Lohjanseudun**  
**kuvataidekoulun lopputyö**  
**2023-24**  
**Ohjaaja Satu Kallio**

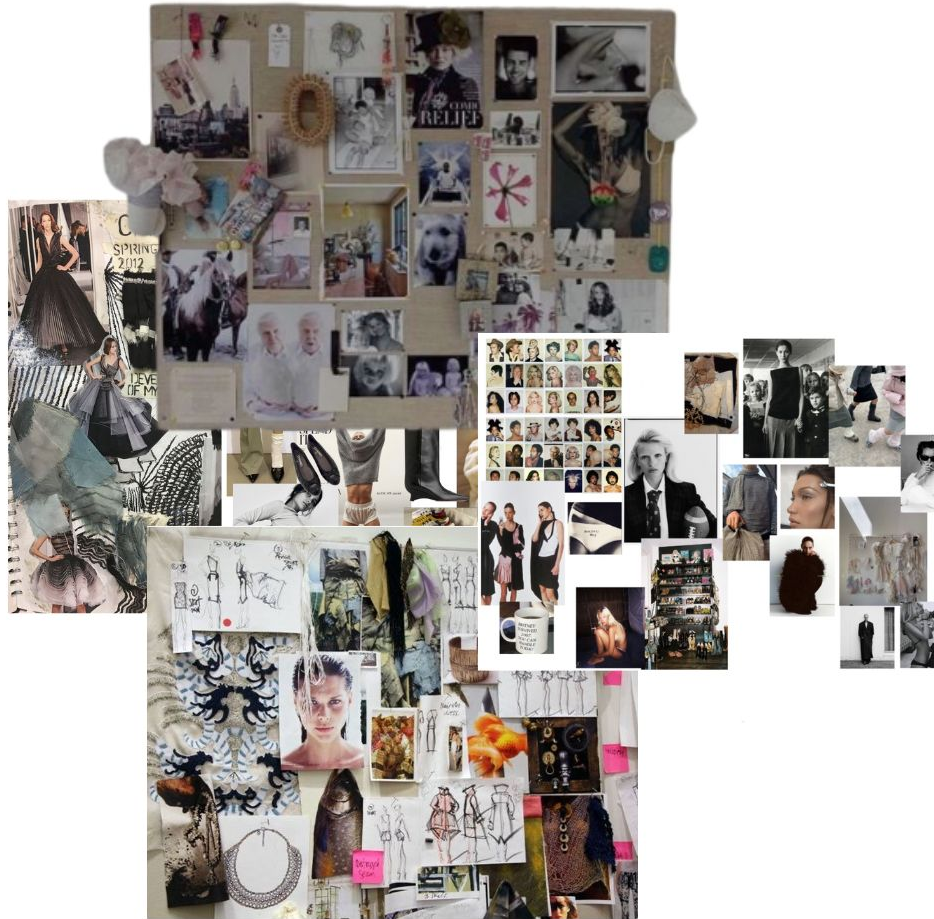
# MINÄ JA AIEMMAT OPINNOT

Olen 17 vuotta vanha ja käyn ensimmäistä vuotta Lohjan lukiota. Aloitin kuvataidekoulun vuonna 2013 eli olen harrastanut sitä nyt noin 11 vuotta. Kuvataiteen perusopintojen jälkeen kävin kolme vuotta Savityö ja monialainen -pajaa. Vaihdoin sen jälkeen vuodeksi Pima -pajaan ja sitten vaihdoin Monialainen -ateljeehen. Löysin lempi tekniikaksi akryylimaalauksen ja piirtämisen. Ennen tätä työtä, tein harvoin ihmisiä esittäviä teoksia, sillä se oli haastavaa minulle. Lopputyön aikana opin kuitenkin paljon ihmisiä esittävien teosten teosta.

# TYÖN AIHE

Lopputyöni on teos kokonaisuus, joka koostuu kuudesta työstä. Työt ovat toteutettu eri tekniikoilla: akryylimaalaus, öljymaalaus, piirtäminen. Työssä keskityn eniten yksityiskohtiin ja korostan niiden merkitystä muodissa.





# INSPIRAATIO

Inspiraatio tätä työtä varten minulle toimi alkuperäisesti muotisuunnittelijoiden suunnittelutaulut. Tykkäsin kovasti siitä ideasta, että lopputyöni koostuisi monesta eri työstä. Tutkimalla suunnittelutauluja huomasin, että niissä keskityttiin enemmän yksityiskohtiin kuin kokonaisuuksiin. Tämä kiinnosti minua ja sain siitä idean valaistaa yksityiskohtien merkitystä muodissa ja niiden vaikutusta kokonaisuuksiin.





# SUUNNITELMA

Alkuperäisen idean tätä työtä varten keksin jo 2022 alussa. Halusin tehdä monesta eri työstä koostuvan teos kokonaisuuden, joka keskittyisi muotiin. Vaikka jonkinlainen idea oli kehitetty, minulla ei ollut kunnollista suunnitelmaa lopputyötä aloittaessa. Aloitin tekemään lopputyötä hyvin sekasortoisesti. Päätin, että teen 10 työtä ennen joulua ja karsin niistä lempparit. En luonut minkäänlaista aikajanaa ja en miettinyt miten työt sopisivat yhteen toisten kanssa. 10 työn tavoite oli myös epärealistinen tavoite, sillä töiden tekemiseen meni paljon enemmän aikaa.

# SUUNNITELMA

Joulun saavuttua huomasin, että työt ei sopinut toisiinsa ollenkaan. Töissä ei ollut mitään suurempaa yhdistävää tekijää kuin “muoti”. Olin käyttänyt jo puolet ajasta ja lähestyvä aikaraja painosti minua tekemään kunnollisen suunnitelman. Joululoman jälkeen valitsin mitkä työt halusin säilyttää ja mitkä karsin sekä loin suunnitelman johon kuului aikataulut, tekniikat ja luonnokset töitä varten. Palasin katsomaan takaisin alkuperäistä ideaa ja päätin ottaa töihin yhdistäväksi tekijäksi yksityiskohdat. Aloin myös käymään kuvataidekoululla useampana kertana viikossa. Näiden kaikkien konstien avulla sain suurimman osan lopputyöstä tehtyä lukuvuoden kevätpuolella.



Töiden tilanne jouluna

**SAAPAS**



**SAAPAS**





**SAAPAS**

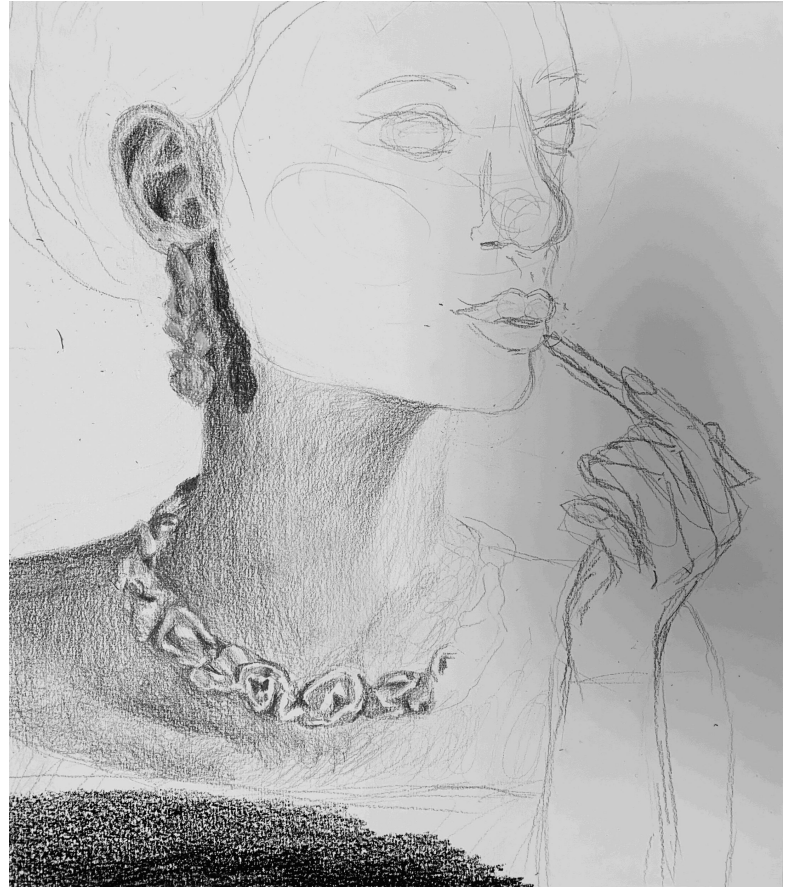




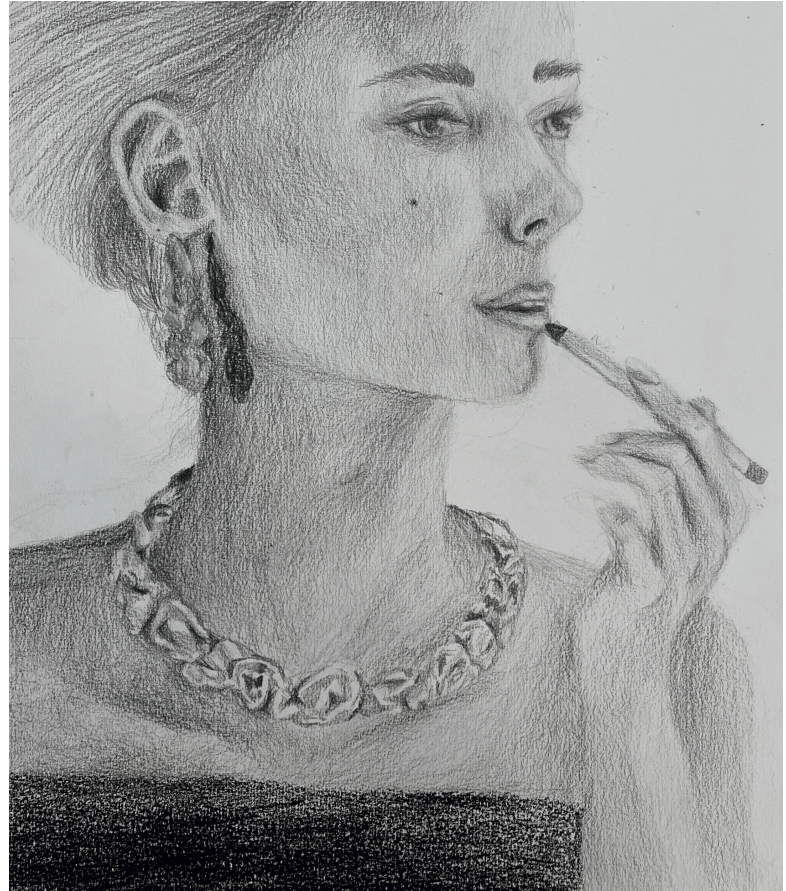
Tämän teoksen tein neljäntenä. Työn aloittaminen kävi nopeasti. Tulin paikalle tunnille ja päätin, että haluan tehdä työn joka valmistuisi yhdessä kerrassa. Kävin heti luonnostelun pariin ja jo 25 minuutin päästä minulla oli maalit esillä. Aluksi olin toiveikas, että saisin työn oikeasti valmis niin nopeasti kuin suunnittelin. Sitten vastaan tuli suuri haaste: valon ja varjostuksen maalaaminen sääreen. Maalauksen pääosassa oleva saapas valmistui noin tunnissa, mutta säärtä maalasin uudelleen ja uudelleen niin kauan, että siihen meni minulta noin kaksi kertaa (5 tuntia). Jotenkin en vain saanut maalia tottelemaan ja olin todella itsekriittinen aina, kun luulin olevani valmis. Tämä teos ei ainoastaan opettanut minulle paljon valööreistä, mutta myös kärsivällisyydestä.



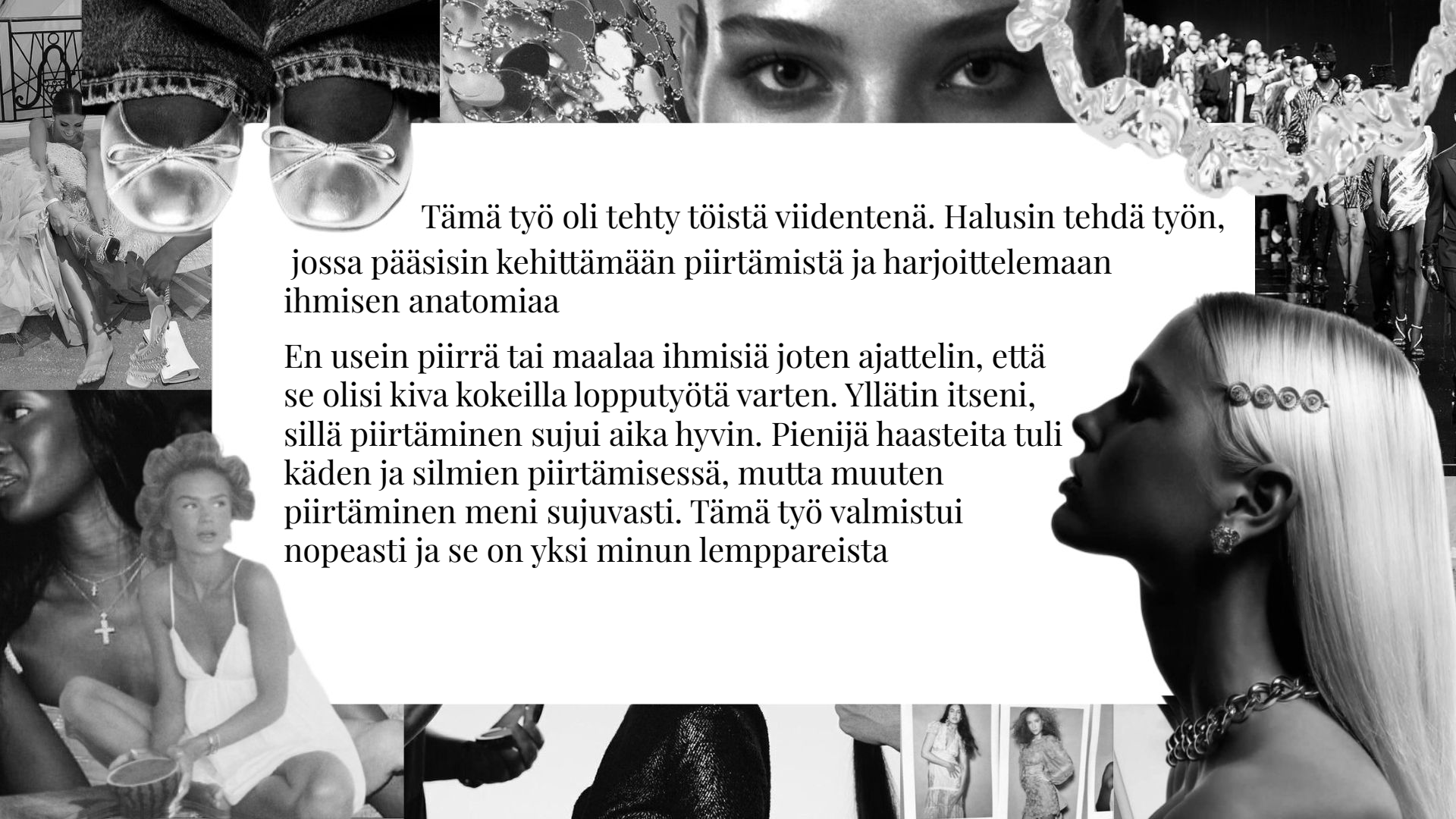
# MUOTOKUVA 1



# MUOTOKUVA 1







Tämä työ oli tehty töistä viidentenä. Halusin tehdä työn, jossa pääsisin kehittämään piirtämistä ja harjoittelemaan ihmisen anatomiaa

En usein piirrä tai maalaa ihmisiä joten ajattelin, että se olisi kiva kokeilla lopputyötä varten. Yllätin itseni, sillä piirtäminen sujui aika hyvin. Pienijä haasteita tuli käden ja silmien piirtämisessä, mutta muuten piirtäminen meni sujuvasti. Tämä työ valmistui nopeasti ja se on yksi minun lemppareista

**NAINEN  
MEKOSSA**



**NAINEN  
MEKOSSA**



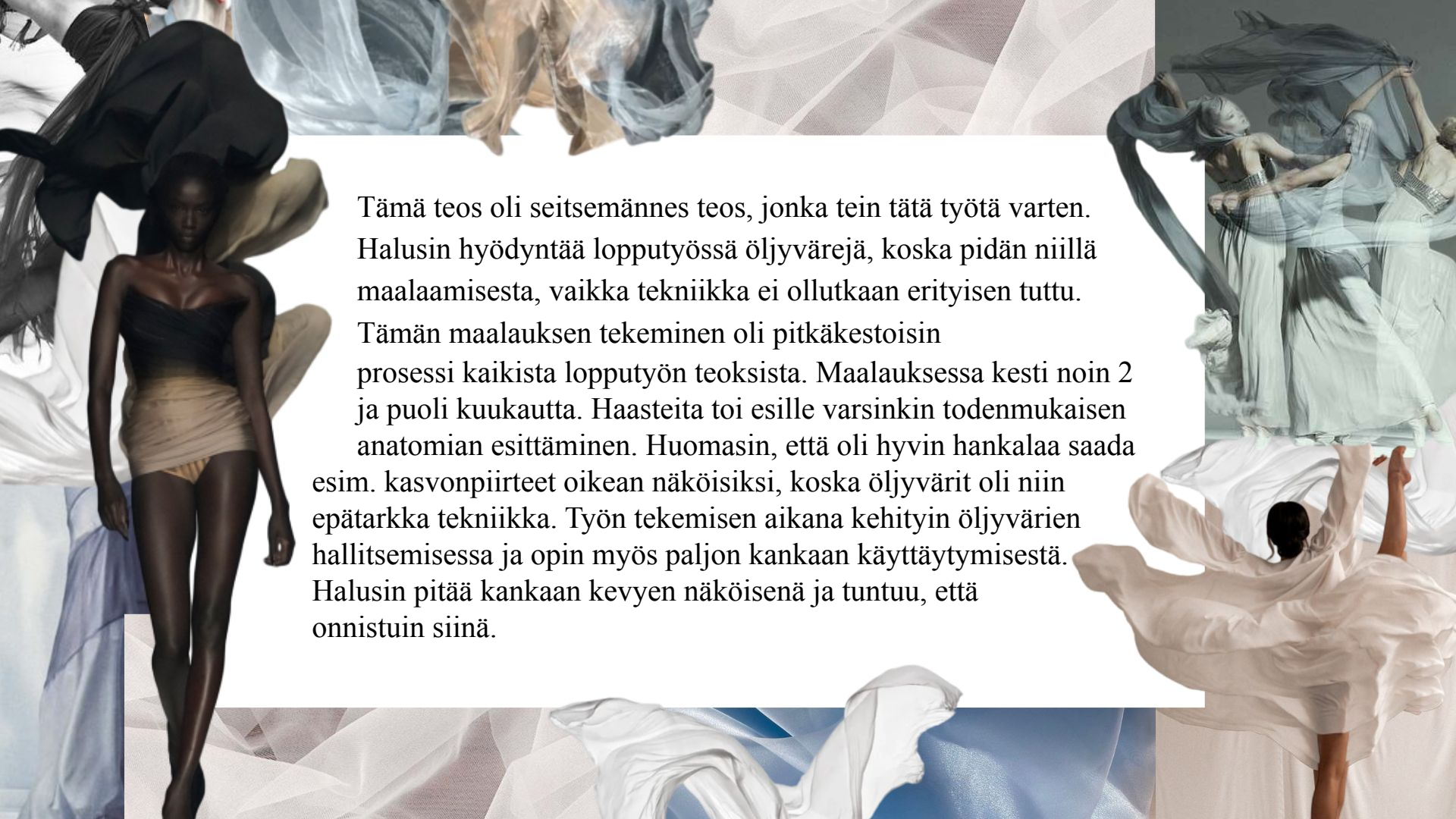
# **NAINEN MEKOSSA**





**NAINEN  
MEKOSSA**





Tämä teos oli seitsemännes teos, jonka tein tätä työtä varten. Halusin hyödyntää lopputyössä öljyvärejä, koska pidän niillä maalaamisesta, vaikka tekniikka ei ollutkaan erityisen tuttu. Tämän maalauksen tekeminen oli pitkäkestoisin prosessi kaikista lopputyön teoksista. Maalauksessa kesti noin 2 ja puoli kuukautta. Haasteita toi esille varsinkin todenmukaisen anatomian esittäminen. Huomasin, että oli hyvin hankalaa saada esim. kasvonpiirteet oikean näköisiksi, koska öljyvärit oli niin epätarkka tekniikka. Työn tekemisen aikana kehityin öljyvärien hallitsemisessa ja opin myös paljon kankaan käyttäytymisestä. Halusin pitää kankaan kevyen näköisenä ja tuntuu, että onnistuin siinä.

# LASKOSTUKSET



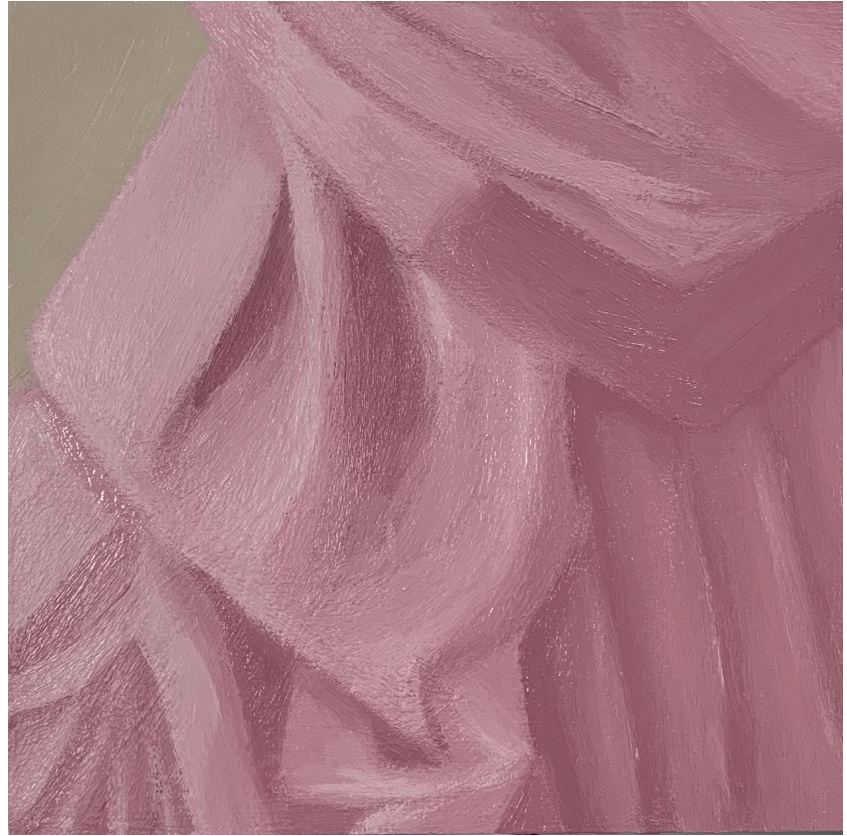


# LASKOSTUKSET





# LASKOSTUKSET





Tämän teoksen tein kahdeksantena työnä lopputöistä. Tätä maalausta aloitin tekemään harjoituksen mielessä. Aloitin tämän työn samaan aikaan, kun maalasin kangasta öljymaalauksen mekkoa varten ja halusin harjoitella kankaan maalaamista ensin akryylimaaleilla. Tämä työ oli haastavin työ teoksista. Minulle oli erityisen hankalaa yrittää saada kankaan muotoa välitettyä valon ja varjojen avulla. Myös haaste oli, että en jostain syystä saanut samaa sävyä sekoitettua ja aina kun aloin maalaamaan tauon jälkeen, uusi maali oli ihan eri värinen kuin vanha ja siten erottui työstä. Vaikka tämä työ oli haastava, se oli myös erittäin opettava ja olen iloinen, että tein sen.

# **KULTAKETJU MEKKO**





# KULTAKETJU MEKKO





# KULTAKETJU MEKKO

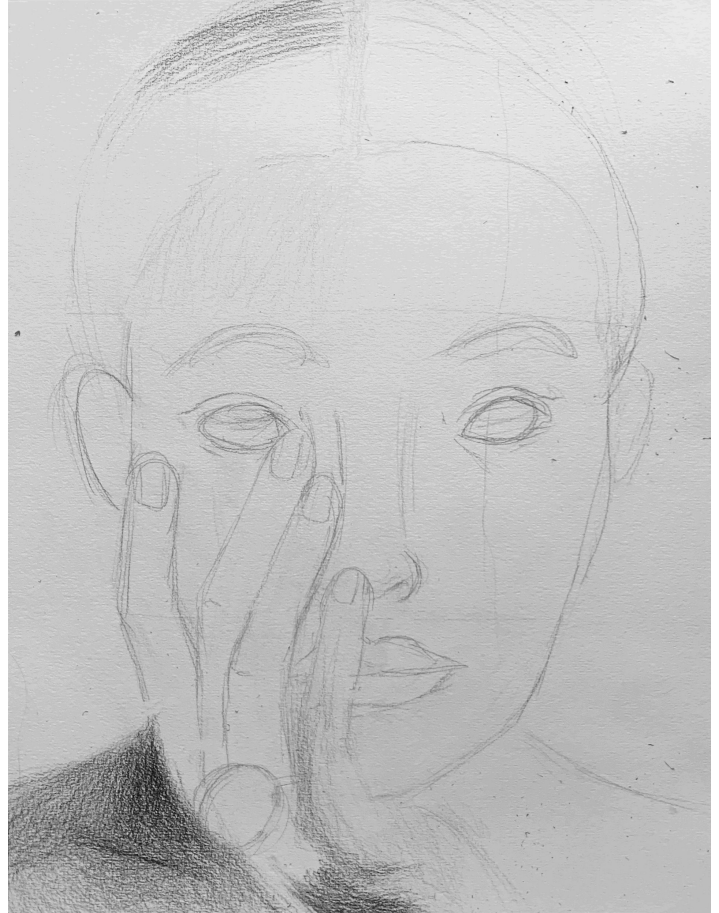




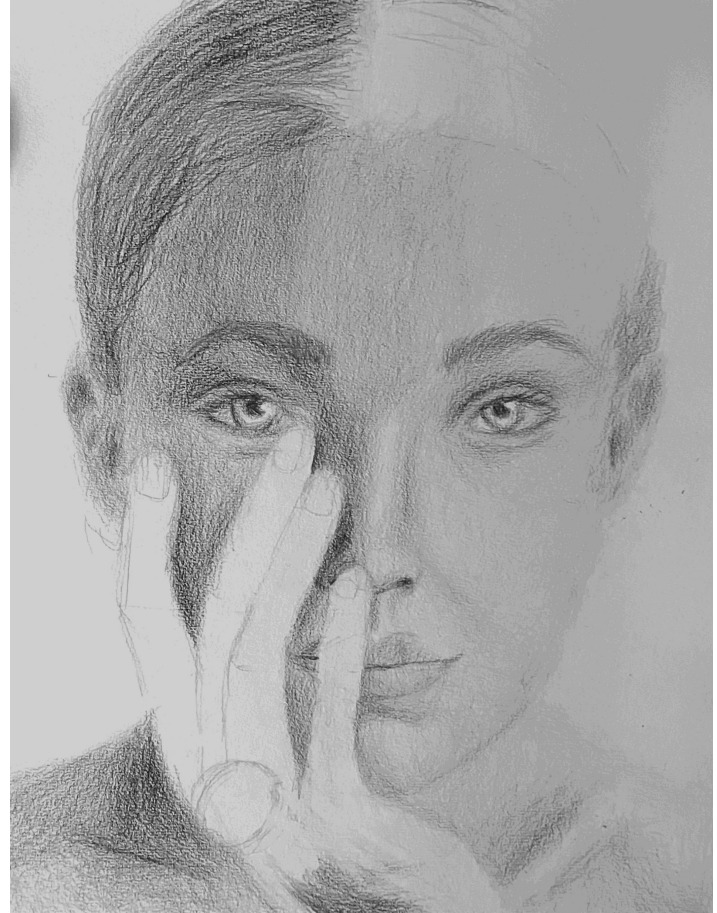
Työ oli yhdeksäs töistä. Maalaus esittää Karl Lagerfeldin suunnittelemaa Chanel mekkoa vuodelta 1992. Alkuperäisen luonnoksen tätä maalausta varten minä tein jo 3 vuotta sitten. Jostain syystä se silloin jäi vain luonnokseksi enkä saanut sitä ikinä maalattua. Sit yksi päivä katsoin mun kuvagalleriaa läpi ja löysin kuvan tästä luonnoksesta ja tajusin, että sehän sopisi täydellisesti mun lopputyön aiheeseen.

Tykkäsin mekon ketjujen maalaamisesta ja tykkään kuinka valo heijastuu niiden metallisella pinnalla. Tämä maalaus tuli nopeasti valmiiksi, koska olin maalannut jo 4 maalausta tässä vaiheessa akryylimaalilla joten sen käyttäminen tuli aika luontevasti.

# MUOTOKUVA 2

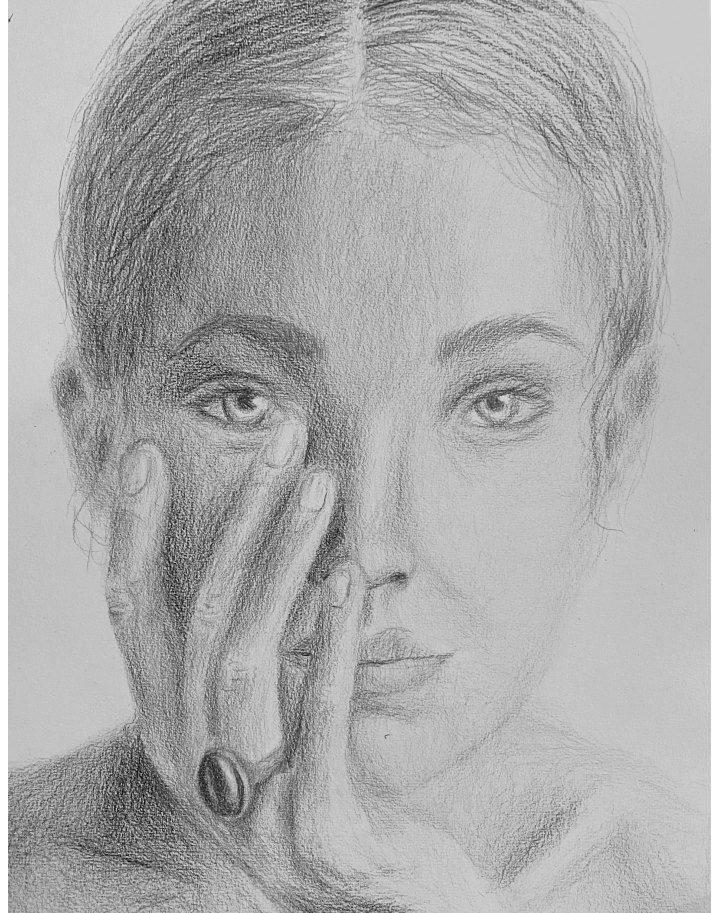


# MUOTOKUVA 2





# MUOTOKUVA 2



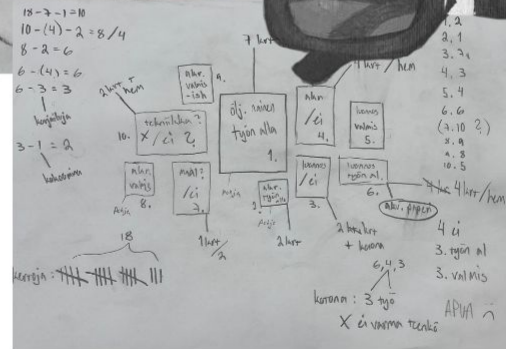
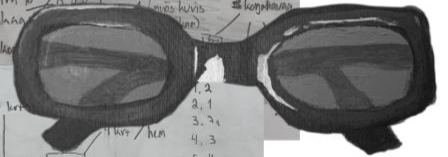
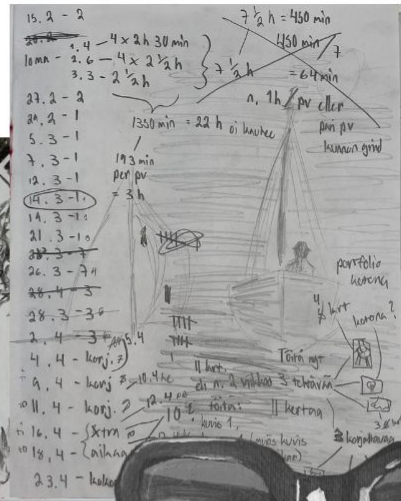


Työ oli viiminen jonka tein tätä lopputyötä varten. Nautin kovasti tämän työn teosta. Tämä oli myös ainoa töistä, jonka tein kokonaan yksin kotona. Halusin tehdä lopputyöhön toisen muotokuvan, koska tykkäsin viimeisen tekemisestä ja se auttaa toista muotokuvaa sopimaan kokonaisuuteen paremmin. Työn teko oli hidasta, mutta ei tullut mitään suuria haasteita vastaan. Olen erittäin tyytyväinen lopputulokseen ja uskon, että kehitykseni piirtämisessä pystyy huomata jo vain näiden kahden työn jälkeen



# MITÄ TEKISIN TOISIN?

Jos voisin aloittaa nyt lopputyöni uudestaan, tekisin kunnon suunnitelman ennen kuin aloittaisin työskentelyn. Suurin haaste oli minulla lopputyön tekemisessä se, että aika alkoi loppua kesken koska käytin syyslukukauden yksittäisten töiden tekemiseen enkä miettinyt sitä kokonaisuutena. Jos olisin suunnitellut ja luonnostellut työt mitä haluaisin teos kokonaisuuteen jo syksyllä, olisi lopputyön tekeminen mennyt paljon helpommin ja olisin varmaan saanut tehtyä enemmän töitä.



# ITSEARVIOINTI

Vaikka äsken sanoin, että harmitti kun aika alkoi loppua enkä saanut tehtyä yhtä paljon töitä kuin olisin halunnut, olen silti tyytyväinen tähän lopulliseen työhön. Tykkään siitä kuinka työt poimivat toisiaan ja uskon, että osa näistä töistä on parhaimpia minun kuvataide uran aikana tehtyjä töitä. Eniten olen iloinen, että sain kaikki työt valmiiksi ennen esitystä ja eikä jäänyt sellaista tunnetta, että olisin halunnut jatkaa vielä jotain töistä.