

Puukiipijä

Tekstiiliteos (pussilakanasetti)
Meeri Koskenkangas
Lopputyön ohjaaja: Satu Kallio
2022-2023

Työn ideointi

Alun perin suunnittelin maalaavani Anttilan koulun pihalla olevan puun eri vuodenaikoina käyttäen akvarelleja.

Valitsin kyseisen tekniikan, koska olin maalannut aikaisemmin puita ja pidin lopputuloksista. Halusin myös kehittyä vesivärien käytössä.

Aluksi minulla ei ollut mitään tiettyä puuta mielessä, mutta löysin puhelimeni kuvagalleriasta 9. luokalla ottamani kuvan koulun pihalla olevasta puusta.



Aloin syksyn alussa tekemään luonnoksia puusta. Alkuperäisenä ideana oli maalata se niin, että sen eri osat kuvaisivat eri vuodenaikoja.

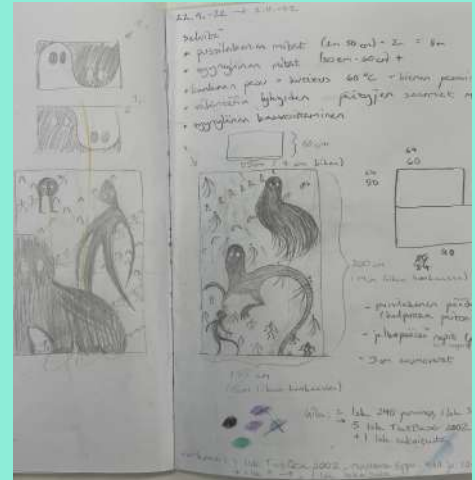
Käytin tähän muutaman tunnin, mutta en ollut tyytyväinen tuloksiini. Vaikka tarkoituksena olikin kehittää taitojani, työn jatkaminen ei ollut mieluisaa sen haastavuuden vuoksi.



Varasuunnitelmana minulla oli pussilakanasetti, sillä siskoni oli tehnyt sellaisen lopputyönään.

Olin edellisenä vuonna tehnyt kaavion, jossa olevia hahmoja päätin käyttää työssä, koska pidän niistä ja tämä säästäisi myös aikaa ja vähentäisi työtaakkaa.

Hahmot muistuttavat aiemmin tekemiäni töitä, sillä olen pitänyt tällaisista hahmoista jo pidemmän aikaa. Vaikka ne voivatkin olla hieman pelottavan näköisiä, pidän siitä ajatuksesta, että ne ovat oikeasti ystävällisiä.



2019



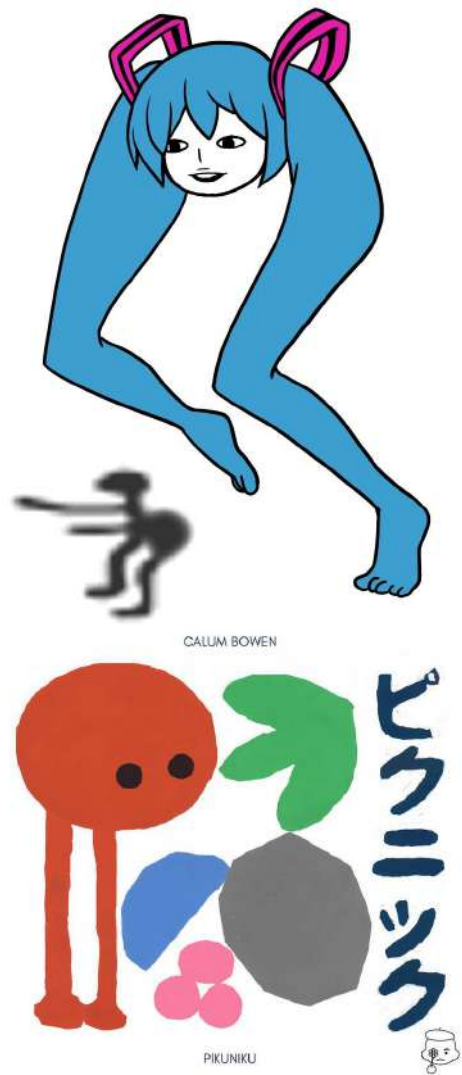
2016

2022



2022

Inspiraation lähteitä hahmoille:





Käytin työn suunnitteluun huomattavan paljon aikaa, koska en halunnut, että puutteellisesta suunnittelusta johtuen tekisin virheitä jotka voisivat mahdollisesti vaikuttaa työn laatuun negatiivisesti.

Suunnittelussa keskeisintä oli maalien sekoittaminen, testaaminen, kuvioinnin hahmottelu ja pussilakanasetin rakenteen selvittäminen.



Työn toteutus

Hahmoteltuani kuvion kankaalle aloin maalaamaan sitä sienellä, jotta voisin tehdä tarkempaa työtä. Tämän tehtyäni aloin käyttää ikkunalastaa.

Sienen käytön takia alueet hahmojen ympärillä ovat kuitenkin tummempia kuin muut osat taustaväristä, joten minun olisi varmaan kannattanut käyttää ikkunalastaa jo alkuvaiheessa.



Työtä tehdessä yleisin ongelma oli se, että maali loppui kesken. Olin kuitenkin laatinut ns. reseptejä maaleille, jotta sävyt pysyisivät mahdollisimman samanlaisina vaikka maalia tehtäisiinkin lisää.

10 kauhallista finelbase 2002
 1/2 teelusikallista 240 pinninen
 1/4 teelusikallista 350 sininen

+ 1 tisk 240
 + 1/2 tisk 350

29.11.-22
 10 kauhallista finelbase 2002
 1/2 teelusikallista 440 sininen
 1/3 teelusikallista 100 keltainen

+ 1/4 tisk 440

8.12.-22
 12 ruokalusikallista finelbase 2002
 1 ruokalusikalla 010 musta

+ 16 kauhallista finelbase

+ 1 kaulan pinta 23024 =

10 kauhallista finelbase + 1/4 l 100 L + 5 tisk

+ 1/2 l 100 pinta =



Vaikka tekniikka olikin jo ennestään tuttu, varsinkin kun olin tehnyt melko samanlaisen työn aikaisemmin, opin silti uusia asioita, etenkin maaleista ja niiden sekoittamisesta. Olen myös saanut tehtyä työtä suhteellisen nopeasti edelliseen verrattuna.

Erityisen tyytyväinen työssäni olen siinä käytettyihin väreihin, sillä ne toimivat hyvin yhdessä ja näyttävät juuri sellaisilta kuin suunnittelin. Otin maaleja sekoittaessa myös huomioon sen, miltä kankaan tekstuuri tuntuu ihoa vasten.

