

PORTFOLIO

LOHJANSEUDUN KUVATAIDEKOULUN
LOPPUTYÖ 2020-2021



Esipuhe	3
Työn lähtökohdat	4
Muutos suunnitelmaan	5
Ilmakuvaamista säätelevät ohjeet ja määräykset	6
Teokseni ja taidemaailma	7
Työvaiheet	8
Itsearviointia...	9
Tulevaisuus	10

SISÄLLYSLUETTELO

ESIPUHE

Olen aina halunnut pistää muistiin erilaisia asioita. Ajatuksia, tapahtumia ja ympäristöä. Mielestäni on erittäin mielenkiintoista tutkia vanhoja kuvia ja karttoja; miltä juuri tämä paikka on näyttänyt kymmenen, tai vaikka sata vuotta sitten. Lopputyössäni haluan näyttää, miltä Lohja on näyttänyt kuvaushetkellä, vuonna 2020.

TYÖN LÄHTÖKOHDAT



Eräs tekemäni tussipiirustus vuodelta 2020.

Kun ensimmäisen kerran ajattelin tekeväni kuvataidekoulun lopputyön, keväällä 2020, ensimmäisenä mieleeni tuli tussipiirustus.

Olen piirtänyt melko pienestä asti erilaisia taloja ja rakennuksia, yksityiskohtaisia kaupunkeja ja karttoja. Jokin niiden piirtämisessä kiehtoo. Mielestäni on hauskaa suunnitella paperille erilaisia rakennuksia.

Halusin piirtää hyvin tarkan ja yksityiskohtaisen piirustuksen, mutta en ollut varma aiheesta. Halusin kuvata jotain ympäristöä tai rakennuksia, mutta en ollut varma, mikä olisi paras vaihtoehto.

Kuvataidekoulun lopputyön aihe alkoi muodostua mielessäni; Jotain rakennuksia ja paljon yksityiskohtia.

Omistan nelikopterin, *dronen*, jolla olen kuvannut syksystä 2019 lähtien monia paikkoja, joissa olen käynyt. Yksi suosituimmista kuvauskohteistani on ollut luonnollisesti kotikaupunkini Lohja. Kerran selailin ottamiani kuvia, ja ajattelin, miksen piirtäisi lopputyötäni jonkun ottamani kuvan pohjalta.

Päädyn lopulta erääseen panoraamakuvaan, jonka olin ottanut Lohjan keskustasta. Voisin siis piirtää tarkan tussipiirustuksen ottamani ilmakuvan pohjalta. Siinä olisi tarpeeksi tekemistä.

MUUTOS SUUNNITELMAAN

Syksyllä 2020 tulin toisiin aatoksiin. Tulisiko ottamani ilmakuva täysiin oikeuksiinsa tussipiirroksena? Olin jo kuvitellut mielessäni massiivisen, vähintään metrisen tussipiirustuksen, joka sitä lähestyttäessä paljastaisi aina vain pienempiä yksityiskohtia. Mutta ehkäpä kuva jo itsessään voisi olla se työ. Käydessäni keskustelua asiasta opettajani Satu Kallion kanssa syntyi idea, jossa varsinaisen panoraamakuvan lisäksi teos koostuisi yksityiskohdista, jotka panoraamakuvassa näkyvät. Ensimmäisenä mieleeni tulivat Lohjan pääkirjaston katolla olevat tötteröt. Miltä ne näyttävät ylhäältä päin? Entä mitä Lohjan Pyhän Laurin kirkon harjalla istuskelevat naakat näkevät katsoessaan alas?

Teoksesta saisi paljon enemmän irti, kun laajan yleiskuvan lisäksi kokonaisuus sisältäisi tarkempia yksityiskohtia. Siis yksityiskohtia, jotka näkyvät panoraamakuvassa. Kuten sanottu, olin jo kuvannut Lohjan keskustaa, joten minulla oli materiaalia jo valmiiksi kasassa. Lopullisessa teoksessa on kuitenkin vain syksyn 2020 kuvia. Vaikka en valinnut aiemmin ottamia kuvia työhöni, sain niistä ideoita, jotka olivat välttämättömiä lopullisen työn ideoinnissa sekä suunnittelussa. Lopullinen idea oli siis panoraamakuva, jonka ympärillä olisi lähikuvia panoraamakuvassa näkyvistä kohteista.

ILMAKUVAAMISTA SÄÄTELEVÄT OHJEET JA MÄÄRÄYKSET



Vuoden 2020 loppuun asti dronen lennättäminen oli hyvin vapaata ja rajoituksia oli vähän. Syynä tähän oli se, että lennättämisen suuri suosio ja laitteiden määrän räjähdysmäinen kasvu tuli viranomaisille osittain yllätyksenä. Tiesin lopputyötä tehdessäni, että eräänlainen ilmailun ”vapaa aikakausi” oli tulossa päätökseen. Halusin kuvata mahdollisimman paljon eri paikoissa, ennen kuin toiminnasta tuli hyvin rajoitettua ja jossain määrin mahdotonta. Monia lopputyössäni olevia kuvia ei voisi (ainakaan ilman viranomaisten virallista lupaa) enää ottaa rajoitusten tiukennuttua. Muun muassa maksimilentokorkeus laskettiin sadastaviidestäkymmenestä metristä sataankahteenkymmeneen metriin.

On loppujen lopuksi kuitenkin hyvä asia, että sääntöjä tiukennettiin, sillä ilmassa lentelevät laitteet ovat aina jonkinlainen riski sekä yleisen turvallisuuden, että yksityisyyssuojan kannalta. Suurin muutos dronejen lennättämiseen käytännössä oli se, että nykyään lennättämistä varten täytyy tehdä maksullinen rekisteröityminen sekä suorittaa ja läpäistä tentti. Ilma-alukset jaettiin myös eri luokkiin laitteen painon mukaan. Eri luokille on omat rajoituksensa; mitä painavampi laite, sitä enemmän on myös rajoituksia ja sääntöjä.

TEOKSENI JA TAIDEMAAILMA




En oikein ymmärrä abstraktia taidetta. Näen sellaisissa maalauksissa vain värejä ympäriinsä, mutta en sen syvempää merkitystä. Arvostan taiteessa erityisesti sellaisia töitä, jotka kuvaavat aikansa ympäristöönsä. Ympäristöä kuvaavat teokset ovat ainoa visuaalinen kuva ajasta ennen kameroiden keksimistä, jonka takia koen niillä olevan muita taideteoksia ja maalauksia enemmän ainakin historiallista arvoa.

Toisaalta jotkut todellisessa maailmassa olevat muodot saattavat saada jopa abstrakteja muotoja, jos niitä tarkastelee tarpeeksi läheltä tai kaukaa. Tai ne voivat alkaa näyttää joltain aivan toiselta olemassa olevalta asialta. Pellot ovat hyvä esimerkki tästä. Eräs dronella ottamani kuva pellosta, no, näyttää pellolta, mutta sen voisi myös kuvitella olevan mikroskoopilla otettu kuva bakteerista!

TYÖVAIHEET

Aikataulu oli syyslukukauden alkaessa sinänsä tiukka, sillä syksy oli alkanut jo edetä vauhdilla, ja halusin saada otettua kaikki kuvat ennen kuin kaikki lehdet tippuisivat. Lisäksi sääolosuhteet määrittivät täysin, milloin piti kuvata ja milloin ei. Silloin, kun oli säätä kuvata, silloin *piti* kuvata.

Kuten kaikki tietävät, yksikin kovempi puuska saattaa syksyllä tiputtaa kaikki lehdet puista. Ja sadetta sekä kosteaa ilmaa saattaa tuohon vuodenaikaan jatkua hyvällä (huonolla) tuurilla monta viikkoa. Päivän pituus on syksyllä rajallinen, ja elämässä on myös sellaisia asioita kuin koulu. Mahdollisuuksiin piti siis tarttua.



Tämä kuva on otettu 28.11.2020. Oli parista minuutista kiinni, että ehdin saada tallennettua auringon viimeiset säteet ennen kuin aurinko laski.

ITSEARVIOINTIA...

Mielestäni lopputyö onnistui kokonaisuudessaan varsin hyvin. Valokuvat yhdessä muodostavat tasapainoisen kokonaisuuden, josta löytyy paljon katseltavaa.

Hieman yllätyksenä tuli ajankäyttö lopputyön suhteen. Itse kuvaamiseen ja kuvamateriaalin kasaamiseen kului aikaa vain muutama tunti, mutta kaikki muu työ sen ympärillä veikin paljon enemmän aikaa kuin mitä oletin. Suurin osa lopputyöhön käytetystä ajasta oli siis kuvien muokkaamista, suunnittelua, sommittelua sekä tilauksien tekoa.

TULEVAISUUS

Lopputyön jälkeen kymmenen vuoden pituinen kuvataidekoulujakso tulee päätökseen. Kuvataidekoulu on ollut lähes viikottainen harrastus, ja olen kokenut sen tärkeäksi asiaksi elämässäni. Piirtämistä ja suunnittelua en aio lopettaa; olen harkinnut arkkitehdin alaa. Siinä yhdistyisivät kiinnostukseni matemaattisiin aineisiin, mutta myös taiteeseen.

P.S.

Julkaisen toistaiseksi ottamiani ilmakuvia Instagramiin. Sieltä löytyy ottamiani ilmakuvia myös lopputyön ulkopuolelta!



[aarnen_dronekuvat](#)