

# Lohikäärme

Lopputyö  
2021- 2022  
Lohjanseudun Kuvataidekoulu

Alina  
Mettinen



LOHJANSEUDUN  
KUVATAIDEKOULU



# Aluksi

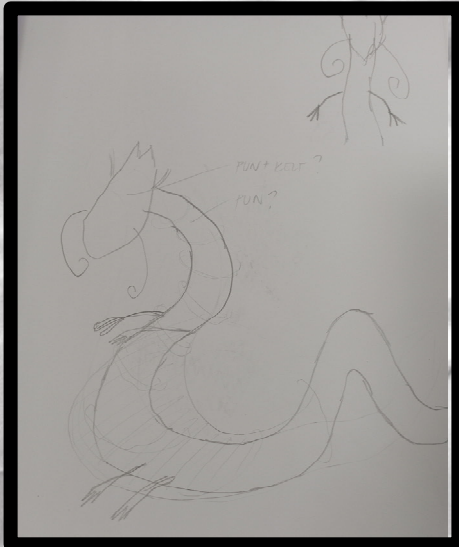
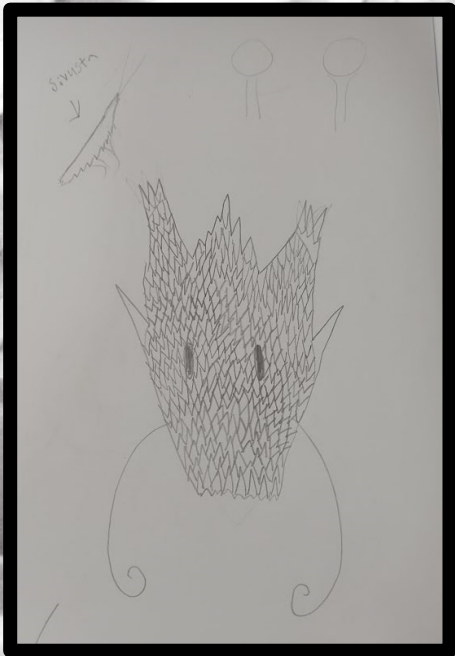
Lopputyöni on 3D origami lohikäärme. Työssäni halusin tuoda esille sen, että jostain niin yksinkertaisesta materiaalista, kuin paperi voi tehdä jotain todella näyttävää. Olen jo pitkään pitänyt paperiorigamien teosta, joten lopputyön tekniikan valita ei ollut vaikea päätös. Päädyin tekemään juuri lohikäärmeen, koska lohikäärmeellä ei ole vain yhtä ja tiettyä ulkonäköä, vaan se voi olla millainen vain.

Kuvia aikaisemmista origamitöistäni.





# Työprosessi



## Välineet

- ❖ Paperi
- ❖ Paperileikkuri
- ❖ Liima

Suunnittelua ja luonnostelua

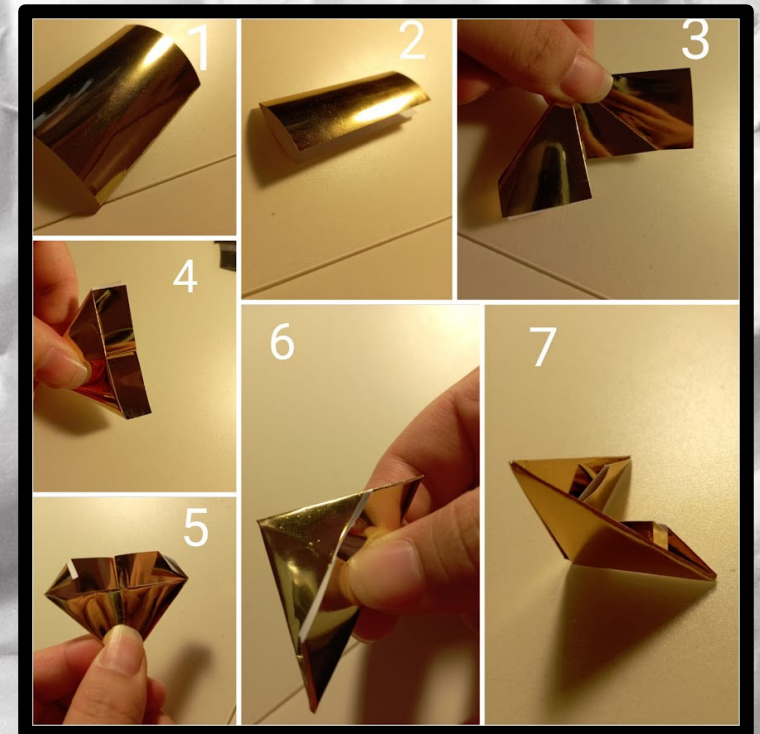
Ensimmäinen vaihe tekniikan keksittyäni oli päättää, että mikä kokoisista paloista halusin työni tehdä. Kokeilin tehdä palasia kokonaisesta A4, jonka jälkeen kokeilin 1/4 , 1/8 ja 1/16 A4 kokoisesta paperista.

Päädyn käyttämään työssäni 1/16 osia A4 kokoisesta paperista. Koska koko oli kivan näköinen ja näin pystyin pitämään työn koon hallinnassa paremmin.

Pitkän pohdinnan jälkeen päädyin käyttämään kiiltävöpintaista kultaista paperia. Paksuudeltaan 120G/M2

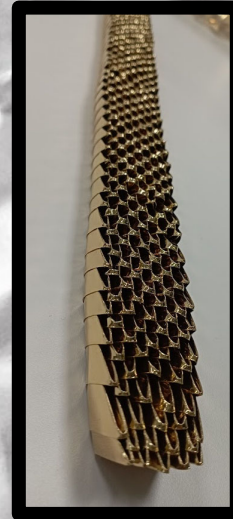
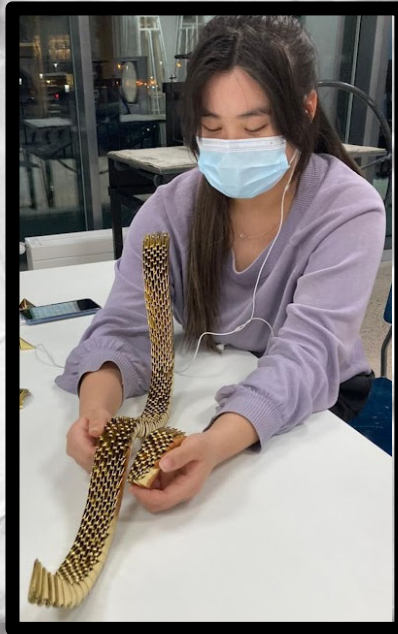
Hain kyseisen paperin Helsingistä askarteluliikkeestä ja ostin ensiksi 6kpl 10 paperin arkkia. Myöhemmin tuli tarvetta saada paperia enemmän, mutta se oli loppunut liikkeestä ja heidän varastostaan. Onneksi sitä sai tilattua Tanskasta suoraan heidän liikkeeseen, joten tilasin Satun kanssa yhden 100pkl paketin, joka sitten riitti lopputyön tekoon.

Oikeanlaisen paperin löydettyä aloin taittelemaan palasia yksitellen...





Kun palasia oli kasassa hyvä määrä  
aloin rakentamaan vartaloa.  
Vartalossa on n. 650 taiteltua palaa.  
Leveydeltään viisi palasta ja  
pituudeltaan 14x 12 riviä.



Jotta sain vartalon haluttuun  
muotoon käytin apuna siihen  
peltitölkkiä, jonka liimasin  
aluspahville.

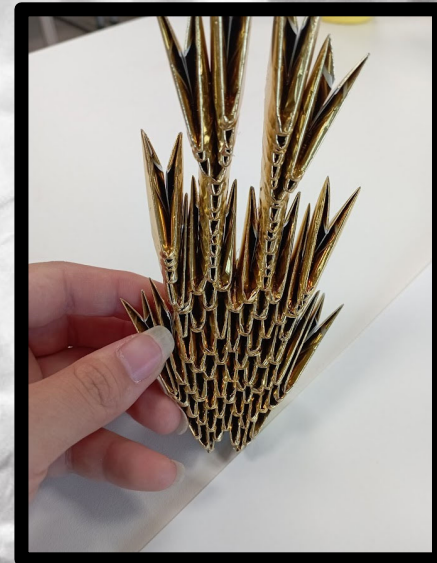




Lohikäärmeen päätä tehdessäni tuli ilmi materiaalin liukkaus, joka haastoi työprosessia vaikeammaksi, koska palaset luiskahtivat pois paikoiltaan. Jouduin tekemään pään kahdesti juuri liukkauden vuoksi, mutta onnistuin kuitenkin pitämään pään melkein alkuperäisessä muodossa.



Ensimmäinen



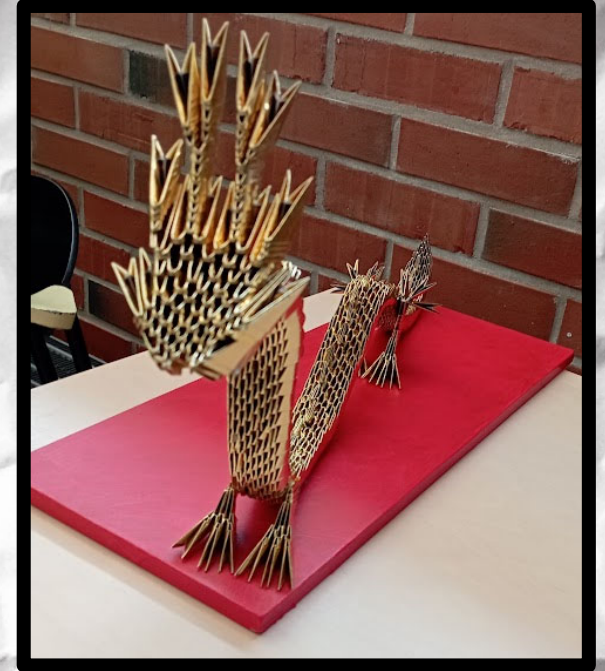
Uusinta versio ja itse työssä oleva pää

Päätin laittaa selkään suomuja A4 paperista 1/36 kokoisista palasista. Idea tuli siitä, kun näin toisen taiteilijan käyttävän sen kokoisia palasia hampaina.





Halusin työlleni alustan, johon kiinnittäisin itse teoksen. Työn kiinnittäminen alustaan oli myös melkein pakollinen asia työn tasapainon kannalta. Maalasin puu levyn muutamaan otteeseen öljypitoisella talomaalilla. Lopuksi liimasin työn itse alustaan kiinni ja tein jalat.



Jaloissa on palasia yhteensä n.110kpl.



Kiiltävän paperin merkitys työlle kiiltävyyden lisäksi oli se, että se heijastaa valoa hyvin. Kirkaan punaisen punainen alusta heijastaa työn pohjaan punaisen sävyn tehden työstä "kaksivärisen".

## Itsearviointi

Itse koen onnistuneeni työssä ihan hyvin. Muutaman mutkan kautta työstäni tuli mielestäni kuitenkin hieno. En ollut koskaan aikaisemmin tehnyt tällaista työtä kiiltävästä materiaalista ja jos tekisin kyseisen työn uudelleen valitsisin silloin mattapintaisen paperin.

Koen, että työ prosessin aikana olen oppinut kärsivällisyyttä ja suunnittelua, joista molemmat taidot ovat hyödyllisiä myös tulevaisuudessa.