

LOPPUTYÖN PORTFOLIO

Portfolio on lopputyön kirjallinen osuus.

Se on **taiteellista työtä täydentävä ja kokoava** sekä omaa ajattelua selkiyttävä ja eteenpäin vievä osio. Se voi myös olla oleellinen taiteellista työtä selventävänä tai työskentelyprosessia selittävänä osiona.

Portfoliossa tekijä esittelee työskentelyprosessinsa vaiheet **ensi ideasta valmiiseen työhön**. Kannattaa muistaa, että sinä olet lopputyösi asiantuntija ja johdattelet lukijan teoksesi

Portfolion tarkoitus on, että päättötyön tekijä palaa valmiin työn äärellä arvioimaan työskentelyprosessia ja sen onnistumista sekä päättötyön antia itselleen.



Tässä muutamia kautta aikojen tehtyjä päättöitä / lopputöitä Lohjanseudun kuvataidekoulun kuvakokoelmista. Voit käydä katsomassa lisää kuviksen nettisivujen LOPPUTYÖ –kansiossa www.lohjanseudunkuvataidekoulu.fi.

PORTFOLION MUOTO

Portfolion voi tehdä monella tapaa: perinteisesti tekstikansiona, powerpointtina, videona, sarjakuvana, haastattelutaltiointina, blogi-kirjoituksena... **Mieti mikä on sinulle luontaisin tapa käsitellä ja selkiyttää ajatuksiasi.**

Portfoliosta annetaan **kuvataidekoululle yksi kopio**, joka tulee esille lopputyö-näyttelyyn ja jää arkistokappaleeksi kuvataidekouluun. Kopion tulee olla visuaalisesti samankaltainen kuin alkuperäinen eli jos se on valokopio, tee se värillisenä ja jos se on sähköinen, huolehdi, että tiedostomuoto aukeaa moitteetta muillakin kuin itselläsi.

Portfolion kannessa (tai muulla tavalla) tulee näkyä **lopputyön tekijän nimi, lopputyön nimi ja aihealue sekä teksti Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyö ja työn valmistumisen vuosiluku.** Halutessaan voi merkata näkyviin myös työn ohjaajan nimen.

Esimerkiksi: *Kaisla Keraamikko*
Heijastuksia / keraaminen veistos
Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyö 2020
Lopputyön ohjaaja: Opettaja Omena

Voit käyttää kuviksen tietokoneita, skanneria ja printtereitä. Neuvottele opettajasi kanssa, jos väriprinttejä alkaa kulua reilusti...

PORTFOLION SISÄLTÖ

Valitse **näkökulma - punainen lanka** - jonka puitteissa tarkastelet lopputyöprosessiasi. Lähestytkö aiheitasi taidehistoriallisesta näkökulmasta: mitä muuta on tehty saman aihepiirin tiimoilta? Vai syvennytkö käyttämäsi tekniikkaan? Voit pohdiskella myös henkilökohtaisemmin, mikä on aihealueen sisällöllinen merkitys sinulle.

Kuvamateriaali elävöittää tekstiä. Käytä aiheeseesi liittyviä oheismateriaaleja, omia luonnoksia ja valokuvia työprosessin eri vaiheista. **Muista siis dokumentoida** työskentelyäsi alusta alkaen!

Pyri tekstissä aitoon itsearviointiin eli **tuo rehdisti esiin onnistumiset ja hankaluudet pohdiskellen niiden syitä ja seurauksia**. Näin portfolion laatimisesta on eniten iloa ja hyötyä sinulle itsellesi.

VINKKEJÄ PORTFOLION ALOITTAMISEKSI

Muista koko ajan myös perustella kertomasi. Kysy koko ajan miksi ja vastaa siihen. Kumpi kertoo sinulle enemmän:

Työskentely oli välillä vähän hankalaa, mutta onnistui sitten kuitenkin.

Muottitekniikka tuotti hankaluuksia, koska valusavi kuivui odottamattoman hitaasti. Pelastin tilanteen viemällä muotit kuivamaan uunihuoneen lämpöön, jolloin sain valumukit kipsimuotista nopeammin irroitettua.

Voit käydä läpi vaikkapa seuraavia kysymyksiä, mutta muistathan muotoilla lauseita... ettet vahingossa vain vastaa kysymyksiin niin, että lukija ei tiedä kysymystä;)

- Mitkä olivat työni lähtökohdat?
- Miksi minä tein juuri tällaisen lopputyön?
- Mitä haluan työlläni ilmaista
- Toteutuiko työsuunnitelmani? Mikä muuttui, miksi?
- Miten hallitsin työskentelyprosessin?
- Miltä itsenäinen työskentely tuntui, miten se sujui?
- Mikä oli työprosessissa hankalaa? Miksi?
- Miten ratkaisin ongelmatilanteet?
- Mitä opin?
- Mitä tekin toisin, jos olisin vasta aloittamassa?
- Mitä mieltä olen valmiista työstä?
- Mihin olen erityisen tyytyväinen?
- Miten arvioin päättötyötäni suhteessa omaan historiaani kuvataideopintojen parissa?
- Päättötyöni ja taide?
- Miten tästä eteenpäin päättötyön valmistuttua?

EHDOTUS RAKENTEEKSI

Esipuhe

Esittele lyhyesti päättötyösi.
Kommentoi tunnelmia valmiin teoksen äärellä.

Työprosessin esittely

Päättötyösi lähtökohdat, miten ja miksi aloitit, mitä tapahtui

Teokseni ja taidemaailma

Kerro punaisesta langastasi, jonka johdattamana olet lähestynyt työprosessia ja kuvataidetta. Esittele innoittajiasi / esikuviasi taiteen kentältä. Muista kuitenkin koko ajan, että teksti kertoo lopputyöstäsi... ei vain lempitaiteilija-luettelointia...

Itsearviointi

Oma arvio päättötyöstäsi ja työprosessista.
(mitä ajattelet, kun katsot valmista teosta)

Tulevaisuus

Miten tästä eteenpäin taiteen parissa ja muutoinkin?

VIIME VINKIT

- Johdata siis lukija työprosessiin samaa tietä, jota sinäkin kuljit.
- Muista, että lukija ei välttämättä tiedä aiheesta mitään etukäteen. Sinä olet asiantuntija oman teoksesi äärellä!
- Vältä luettelointia tyyliin ”ensin mä tein sitä ja sit mä tein tätä...”
- Vältä samoin luetteloimasta mitä teit minäkin tiistaina tai torstaina. Lukijaa kiinnostavat enemmänkin oivallukset ja oppimiset.
- **Pohdi asioiden syitä ja seurauksia!**
- Käytä runsaasti kuvamateriaalia. Viittaa tekstissä kuviin tai tee selkeät kuvatekstit.
- Pyydä ohjaajaasi lukemaan portfolio ennen kuin toteat sen valmiiksi!

Jos tuntuu hankalalta, ei hätää! Pyydä apua ohjaajaltasi tai lopputyö-ryhmän vetäjiltä.