

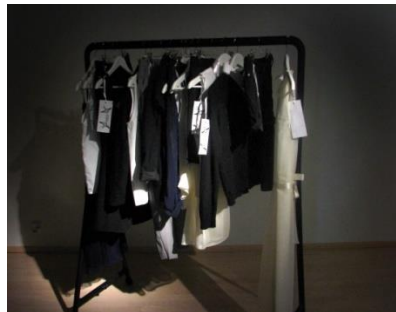
LOPPUTYÖN PORTFOLIO

Portfolio on lopputyön kirjallinen osuus.

Se on **taiteellista työtä täydentävä ja kokoava** sekä omaa ajattelua selkiyttävä ja eteenpäin vievä osio. Se voi myös olla oleellinen taiteellista työtä selventävänä tai työskentelyprosessia selittävänä osiona.

Portfoliossa tekijä esittelee työskentelyprosessinsa vaiheet ensi ideasta valmiiseen työhön. Kannattaa muistaa, että sinä olet lopputyösi asiantuntija ja johdattelet lukijan teoksesi

Portfolion tarkoitus on, että päättötyön tekijä palaa valmiin työn äärellä arvioimaan työskentelyprosessia ja sen onnistumista sekä päättötyön antia itselleen.



Tässä muutamia kautta aikojen tehtyjä päättötöitä / lopputöitä Lohjanseudun kuvataidekoulun kuvakokoelmista. Voit käydä katsomassa lisää kuviksen nettisivujen **LOPPUTYÖ** –kansioista www.lohjanseudunkuvataidekoulu.fi .

PORTFOLION MUOTO

Portfolion voi tehdä monella tapaa: perinteisesti teksti-kansiona, videona, sarjakuvana, haastattelutaltiointina, blogi-kirjoituksena... Mieti mikä on sinulle luontaisin tapa käsitellä ja selkiyttää ajatuksiasi.

Portfolio tehdään **kahtena kappaleena**, joista toinen jää kuvataidekoululle ja toinen tekijälle. Portfolio voi mukailla päättötyön visuaalista maailmaa tai olla perinteisemmin vihko- tai kirjamainen (maksimikoko A3) - kuitenkin pyrkimys on tässäkin persoonalliseen ilmaisuun.

Kannessa (tai muulla tavalla) tulee näkyä lopputyön tekijän nimi, lopputyön nimi ja aihealue sekä teksti Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyö ja työn valmistumisen vuosiluku.

Esimerkiksi: *Kaisla Keraamikko*
Heijastuksia / keraaminen veistos
Lohjanseudun kuvataidekoulun lopputyö 2020

Voit käyttää kuviksen tietokoneita, skanneria ja printtereitä. Neuvottele opettajasi kanssa, jos väriprinttejä alkaa kulua reilusti...

PORTFOLION SISÄLTÖ

Valitse **näkökulma - punainen lanka** - jonka puitteissa tarkastelet lopputyöprosessiasi. Lähestytkö aiheitasi taidehistoriallisesta näkökulmasta: mitä muuta on tehty saman aihepiirin tiimoilta? Vai syvennytkö käyttämäsi tekniikkaan? Voit pohdiskella myös henkilökohtaisemmin, mikä on aihealueen sisällöllinen merkitys sinulle.

Kuvamateriaali elävöittää tekstiä. Käytä aiheeseesi liittyviä oheismateriaaleja, omia luonnoksia ja valokuvia työprosessin eri vaiheista. **Muista siis dokumentoida** työskentelyäsi alusta alkaen!

Pyri tekstissä aitoon itsearviointiin eli **tuota rehdisti esiin onnistumiset ja hankaluudet pohdiskellen niiden syitä ja seurauksia**. Näin portfolion laatimisesta on eniten iloa ja hyötyä sinulle itsellesi.

VINKKEJÄ PORTFOLION ALOITTAMISEKSI

Muista koko ajan myös perustella kertomasi. Kysy koko ajan miksi ja vastaa siihen. Kumpi kertoo sinulle enemmän:

Työskentely oli välillä vähän hankalaa, mutta onnistui sitten kuitenkin.

Muottitekniikka tuotti hankaluuksia, koska valusavi kuivui odottamattoman hitaasti. Pelastin tilanteen viemällä muotit kuivamaan uunihuoneen lämpöön, jolloin sain valumukit kipsimuotista nopeammin irroitettua.

- Mitkä olivat työni lähtökohdat?
- Miksi minä tein juuri tällaisen lopputyön?
- Mitä haluan työlläni ilmaista
- Toteutuiko työsuunnitelmani ?
- Miten hallitsin työskentelyprosessin?
- Miltä itsenäinen työskentely tuntui, miten se sujui?
- Mikä oli hankalaa työskentelyprosessissa?
- Miten ratkaisin ongelmatilanteet?
- Mitä opin?

- Mitä tekin toisin, jos olisin vasta aloittamassa?
- Mitä mieltä olen valmiista työstä?
- Mihin olen erityisen tyytyväinen?
- Miten arvioin päättötyötäni suhteessa omaan historiaani kuvataideopinnojen parissa?
- Päättötyöni ja taide?
- Miten tästä eteenpäin päättötyön valmistuttua?

MADALLA KYNNYSTÄ

Portfolion työstäminen saattaa tuntua isolta haasteelta, kun uurastus taiteellisen työn parissa alkaa olla loppusuoralla. **Kannattaa työstää portfolioa jatkuvasti taiteellisen työn rinnalla** niin, että tekee muistiinpanoja ja dokumentoi työskentelyään jatkuvasti. Kannattaa myös koota kuvamateriaali yhteen kansioon...

Voit jakaa tekstin seuraaviin osioihin. Halutessasi voi käyttää näitä otsikoita sellaisenaan sisällysluettelossa kuitenkin niin, että mietit oman alaotsikon, joka kuvaa juuri sinun työprosessiasi.

Esipuhe /

Esittele lyhyesti päättötyösi ja kommentoi tunnelmia valmiin työprosessin äärellä.

Työprosessin esittely /

Päättötyösi lähtökohdat, miten ja miksi ryhdyit työhön, mitä sen jälkeen oikeasti tapahtui?

Teokseni ja taidemaailma /

Kerro punaisesta langastasi, jonka johdattamana olet lähestynyt työprosessia ja kuvataidetta. Esittele innoittajiasi / esikuviasi taiteen kentältä. Muista kuitenkin koko ajan, että teksti kertoo lopputyöstäsi... ei vain lempitaiteilija-luettelointia...

Itsearviointi /

Oma arvio päättötyöstäsi ja työprosessista (osa tästä tulee varmasti jo esille aiemmin, mutta mitä ajattelet, kun katsot valmista teosta ja mietit työprosessia).

Tulevaisuus /

Miten tästä eteenpäin taiteen parissa ja muutoinkin?

Johdata lukija työprosessiin samaa tietä, jota sinäkin kuljit. Muista kuitenkin, että lukija ei välttämättä tiedä aiheesta mitään etukäteen. Vältä myös luettelointia tyyliin ”ensin mä tein sitä ja sit mä tein tätä...” **Pohdi asioiden syitä ja seurauksia!**

Käytä runsaasti kuvamateriaalia niin, että viittaat tekstissä kuviin. Kun ne tunnetusti kertovat monesti enemmän kuin sanat...

Jos tuntuu hankalalta, ei hätää! Pyydä apua ohjaajaltasi tai lopputyö-ryhmän vetäjiltä.